

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٣٤ ■ الاثنين ٢٥ ديسمبر ٢٠٠٦م ■ ٥ ذوالحجة ١٤٢٧هـ ■

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com



■ الدوري القطري تحت سلطة «القطب الأوحد»



■ العنابي يترجم «عملياً» حسابات الفيفا

■ دوري المظاليم يعود للمنافسة

المجنسون ليسوا مرتزقة

هدية العدد
كتيب المتطوعين
«داخل قطر»



أوكوشا يصالح جماهير «الملك»



السد والريان . . ماذا ينتظرهما آسيوياً ؟



العربي ينضم لمسلسل انهيار الكبار

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الإمارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

التجنيس .. مرة أخرى

تصريح السيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمنشور في هذا العدد حول التجنيس بما فيه من صراحة ووضوح وشفافية يختصر الكثير من المفاهيم الخاطئة حول هذه القضية الشائكة التي وجدت فيها بعض الصحف الخليجية فرصتها للإساءة إلى الكرة القطرية والتعريض بإنجازاتها اللامعة التي كان آخرها الفوز بذهبية دورة الألعاب الآسيوية الأخيرة في الدوحة.

فتأكيد بن همام على أن المطلوب من الصحافة القطرية عدم النظر إلى هذا الموضوع بالطريقة التي يريدها الآخرون وعدم الاكتراث بالفقاعات الإعلامية التي يفجرونها هنا وهناك هو الحل الأمثل للإشكالية التي أوقع بعض الصحفيين الخليجيين أنفسهم فيها من خلال التعكز على قضية سيبستيان والقفز على الحقائق التي تخص تجربة التجنيس عندهم والتي لا يتسع المجال لتناولها بالتفصيل والإسهاب.

والمهم في ذلك، أن نجد في دعوة بن همام دعما خالصا للعنابي والتفافا مبدئيا حول لاعبيه الذين رسموا الفرحة على وجوه جمهورهم الوفي.

استاد الدوحة

استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠





للمشاركة في خليجي ١٨

موسوفيتش يعلن قائمة العنابي بعد عيد الأضحى

■ **الدوحة - استاد الدوحة** ■

علمت **«استاد الدوحة»** أن مدرب العنابي الأول جمال الدين موسوفيتش سوف يعلن عن قائمة المنتخب الوطني لخليجي ١٨ عقب الجولة المقبلة في منافسات الدوري أي بعد عيد الأضحى المبارك.. وحرص المدرب موسوفيتش على منح بعض اللاعبين فرصة في الجولة المقبلة حتى تكون الاختيارات دقيقة لاسيما أن هناك بعض اللاعبين الجدد يركز عليهم المدرب من أجل ضمهم إلى المنتخب الوطني.. كما أن الخيارات ستكون من قبل المدرب وفق القائمة التي تكونت لديه وسجلت في مفكرته ويصل عدد اللاعبين فيها إلى ٤٠ لاعبا إلا أن القائمة الأخيرة ستضم ٢٦ لاعبا للمشاركة في كأس الخليج العربي الثامنة عشرة.

يذكر أن التجمع للمنتخب سيكون يوم العاشر من يناير القادم في إطار الاستعداد للبطولة والدخول في معسكر تدريبي داخلي يستمر حتى المغادرة إلى أبوظبي حيث ستنطلق في الإمارات المنافسات في السابع عشر من يناير المقبل.

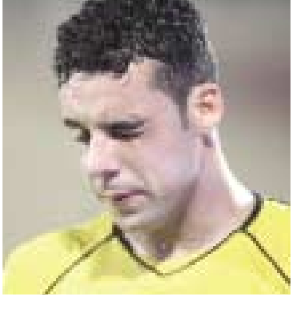
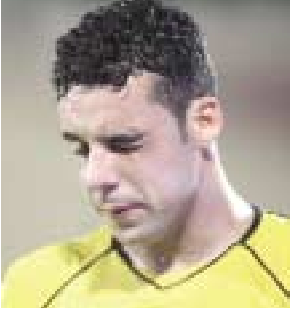
خروجه في مباراة السد أثار حفيظة إدارة النادي

قطر يشكو الرباطي.. واللاعب يلمح للرحيل

■ **الدوحة - استاد الدوحة** ■

علمت «**استاد الدوحة**» ان نادي قطر اكد رغبته للجنة شئون اللاعبين المحترفين حول الاستغناء عن محترفه المغربي الأمين الرباطي الذي يلعب له للموسم الثاني على التوالي، واستندت ادارة النادي في شكواها على وقوع اللاعب في مخالفات صريحة على خلفية التجاوزات التي دعت ادارة نادي الخور للاستغناء عن المغربي رشيد روكي.

وأكد الأمين الرباطي عدم معرفته بقرار ادارة النادي مشيرا الى أنه يحترم ادارة النادي ولم يخطئ في حقها.


وقال: لا أعلم اذا كانت ادارة النادي تنوى الاستغناء عني.

وحول طلبه للاستبدال بين شوطي مباراة السد وقطر التي فاز فيها الأول بهدف ايمرسون قال: شعرت بالإصابة وطلبت الاستبدال ومازلت أعاني من نفس الآلام واتلقى العلاج.

وفيما يخص مايتردد عن رغبته في البقاء في مركز الليبرو وعدم اقتناعه باللعب في مركز الوسط المتأخر قال: أنا لاعب مدافع ولست لاعب وسط... من الطبيعي انني لا أؤدي دوري بسلاسة لأنني لا أجيد هذا المركز، لكن ظروف النادي تجبرني...وعندما سألناه عن رغبته في الاستمرار مع قطر لم يؤكد النية وظهر بنبرة تحفظ وتردد.

مسابقات الكرة تجتمع اليوم

■ **الدوحة - استاد الدوحة** ■

تجتمع اليوم لجنة مسابقات اتحادالكرة في مقر اتحاد الكرة برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات وسوف تناقش اللجنة العديد من الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال واعتماد نتائج الأسبوع «١٤» لدوري المحترفين.

دوري رديف الثانية.. غداً

■ **الدوحة - استاد الدوحة** ■

ينطلق غداً - الثلاثاء - دوري رديف الدرجة الثانية بإقامة ٣ لقاءات حيث يلتقي السيلية مع الخريطيات بملعب الوكرة في الخامسة والنصف يعقبها لقاء المرخية ومسيمير في السابعة والنصف في ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة أيضا ويلتقي معيذر والشحانية باستاد الغرافة في الخامسة والنصف وقد أصدر اتحاد الكرة القطري جداول المباريات خلال الأقسام الثلاثة حيث حدد يوم الثلاثاء من كل أسبوع لإقامة المباريات.



بلال وبريك يغيبان أمام اليابان

■ **الدوحة - استاد الدوحة** ■

علمت «استاد الدوحة» أن نجمي العنابي الأول بلال محمد وعبدالله آل بريك سوف يغيبان عن مباراة المنتخب أمام اليابان في نهائيات أمم آسيا المقبلة نظرا لحصولهما على إنذارين في التصفيات وأن الإنذارات لا تسقط.. وهذا إشعار تلقاه الاتحاد من نظيره الاتحاد الآسيوي.

إنجاج بطولات الخليج مهمة الجميع

محمد بن همام: المجنسون مواطنون وليسوا مرتزقة

■ الدوحة. استاد الدوحة ■

قال سعادة محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إننا سعداء أن نتسلم دعوة من اللجنة المنظمة العليا لخليج ١٨ لحضور فعاليات البطولة وهي بطولة نعتز بها ويعتز بها كافة أبناء الخليج.

وأضاف في تصريح عقب استقباله محمد خلفان الرميثي مدير بطولة خليجي ١٨ ومحسن الدوسري نائب مدير البطولة سنكون حاضرين في البطولة حتى لو لم توجه الدعوة لأنها في نهاية المطاف هي بطولتنا ونجاحها من مسؤولية الجميع وواجب على كل من يعيش فوق أرض الخليج.

وحول توقعاته للبطولة في ضوء النجاح الباهر الذي تحقق في خليجي ١٧ قال سعادة محمد بن همام من حيث التنظيم إن البطولة الماضية التي جرت في قطر أعادت أمجاد دورات الخليج وسجلت بحثا جديدا في تاريخ الدورات وأتمنى أن يكون الأمر في البطولة المقبلة استمرارا لما تحقق من نجاح.. وتمنى سعادته أن يبتعد البعض عن الشحن وتخوين الآخر واتهامه بتدبير المؤامرات لأن هذا الكلام ممجوج وأصبح غير مقبول لاسيما أن الوعي الرياضي والكروي في الخليج تطور ومفهومنا تعمق وأن مشاعرنا يجب أن تتجه لدعم المنتخبات وتشجيع الكرة الحلوة واللعب النظيف والفن الراقي وليس من واجبنا أن نشجع «العك» والالتفات إلى الجوانب الفنية.

وحول إشارة البعض حول التجنيس في البطولة قال سعادة محمد بن همام أرى أن عدم الخوض فيه هو الأفضل إذا كان المعني هو المنتخب القطري وعلى إعلامنا المحلي ألا يلتفت إليه ويهمله إطلاقا وأن من يمثل قطر في البطولات هم قطريون لهم نفس حقوق القطري وعليهم نفس الواجبات وهم ليسوا مرتزقة يستأجرون للبطولات ويغادرون.. ومن هنا أقول يجب ألا نلتفت إلى هذه الأشياء وعلينا أن ندافع عن لاعبينا الذين يمثلون قطر ولندع الآخرين يتكلمون والأهم أن يؤدي المنتخب ويحصد النقاط وعلى إعلامنا أن يركز على الجوانب النفسية والمعنوية والانتماء الوطني.

وكان الوفد الإماراتي قد وصل أمس لتوجيه دعوات خليجي ١٨ إلى سمو رئيس اللجنة الأولمبية وسعادة رئيس الهيئة العامة للشباب وسعادة نائب رئيس اللجنة الأولمبية وسعادة رئيس اتحاد الكرة.



مدرب العنابي شارك في تتويج كانافارو!!

■ الدوحة. استاد الدوحة ■

أدلى المدير الفني للمنتخب الوطني القطري المتوج بذهبية دورة الألعاب الآسيوية جمال الدين موسوفيتش بدلوه في موضوع اختيار أفضل لاعب في الاستفتاء السنوي الذي أجراه الفيفا مؤخرا الى جانب آراء مدربي وعمداء المنتخبات الوطنية في هذا الموضوع.

وقد وقع اختيار موسوفيتش على فابيو كانافارو مدافع منتخب إيطاليا ونادي ريال مدريد الاسباني لنيل المركز الأول ومنح المركز الثاني لتييري هنري مهاجم منتخب فرنسا ونادي أرسنال واختار للمركز الثالث أندريا بيرلو لاعب وسط منتخب ايطاليا ونادي ميلان.

وبالمقابل فضل عبد الله كوني قائد العنابي عدم المشاركة في الاستفتاء ولم يدل بأي صوت. وقد فاز كانافارو بجائزة أفضل لاعب في العالم حسب استفتاء الاتحاد الدولي لكرة القدم متقدماً على الفرنسي زيدان والبرازيلي رونالدينيو.

كالو في صفوف الشمال

■ الدوحة. استاد الدوحة ■

علمت «استاد الدوحة» أن اللاعب كالو الذي سبق له أن مثل الأهلي والسيلية سوف ينضم إلى هجوم الشمال في الفترة المقبلة بدلا من البرازيلي كلاوديو وأن هذه الصفقة قد اكتملت لاسيما بعد أن ظهر كلاوديو بمستوى متواضع خلال مباريات الفريق الشمالي.. وكالو لاعب مهاجم يواصل تدريباته في الدوحة وقد يفيد الشمال كثيرا.

عودة مرتقبة

■ القاهرة - استاد الدوحة ■

فجأة وبدون مقدمات عاد أحمد غانم سلطان لاعب الزمالك السابق، والذى احترف في ثلاثة أندية أوروبية خلال فترة وجيزة، إلى بيته الأبيض مرة أخرى، من أجل إنقاذ الجبهة اليمنى بالفريق، التي تعاني من التدهور الواضح، وقد توسم الجميع في اللاعب الكثير من الايجابيات. وأكد الجهاز الفني -سواء القديم أو الجديد بقيادة محمود سعد- أنه سيكون إضافة قوية للفريق، لكن على النقيض أكد الكثيرون أن غانم سلطان عاد للزمالك، بعد فشله في الاحتراف بأوروبا.



إيقاف عبد الغني والثقفي

■ الرياض - استاد الدوحة ■

أكد رئيس لجنة الانضباط بالاتحاد العربي لكرة القدم المغربي سعيد بلخياط أن اللجنة قررت في اجتماعها إيقاف لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي حسين عبدالغني وتركي الثقفي (٤) مباريات لكل منهما مع تغريم كل لاعب بمبلغ (١٥٠٠) دولار على خلفية الأحداث التي أعقبت نهاية مباراة الفريق أمام أهلي برج بوعريريج الجزائري في الجولة الثانية لدوري أبطال العرب لكرة القدم، مما سيحرم اللاعبين من المشاركة مع الفريق في البطولة الحالية إلا في حال بلوغه الدور نصف النهائي. ونوه بلخياط إلى أنه تم توجيه لفت نظر للفريق الجزائري مع تغريمه بمبلغ (٢٠٠٠) ريال، مشيرا إلى أن هذه العقوبات جاءت حسب لوائح لجنة الانضباط بالاتحاد العربي لكرة القدم. وعن الأحداث التي أعقبت مباراة النصر السعودي مع الفيصلي الأردني قال: "تقارير الحكام والمراقبين هي المرجع الوحيد بالنسبة لنا وبناء عليها تتخذ العقوبة المناسبة حسب لوائح وعقوبات لجنة الانضباط بالاتحاد العربي".

العساس في الشارقة

■ الشارقة - استاد الدوحة ■

ذكرت صحيفة «الخليج» الإماراتية ان النجم المغربي المحترف في الغرافة عثمان العساس وصل الى الإمارات وزار ناديه السابق فريق نادي الشارقة.

وحرص العساس على الالتقاء بقيادات نادي الشارقة وأعضاء مجلس الإدارة والجهازين الفني والإداري للفريق الأول وزملائه اللاعبين الذين استقبلوه بحفاوة عالية خلال الحصة التدريبية التي أجراها الفريق مساء أمس الأول.

ويذكر أن العساس كان قد انتقل من الشارقة الى نادي الغرافة القطري في موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ وسيبقى العساس لعدة أيام في ضيافة الشرقاوية.



ميتسو يؤجل قائمته إلى الغد

■ أبو ظبي - استاد الدوحة ■

قررت اللجنة الفنية باتحاد الكرة الإماراتي بالتنسيق مع الفرنسي ميتسو تأجيل إعلان القائمة النهائية للمنتخب الوطني والتي ستشارك في خليجي (١٨) إلى يوم غد الثلاثاء، حيث يرى المدرب أنه من الضروري عدم التأثير سلباً سواء على اللاعبين أوالفرق خلال خوضها لمباريات الجولة التاسعة من الدوري التي اختتمت أمس الأول.

وتضم القائمة النهائية ٢٦ لاعباً سيدخلون معسكراً مغلقاً يومي ٢٧ و٢٨ الجاري يستغله الجهاز الفني في تقليل حمل التدريب وفك العضلات والتركيز على الجوانب الخططية والفنية، ثم يحصل اللاعبون على إجازة العيد ويعودون للتجمع من جديد يوم ٢ يناير المقبل استعداداً للمشاركة في دورة التحدي ومواجهة فريقي شتوتجارت وهامبورج الألمانيين يومي ٨ و١٠ يناير.

كما قررت اللجنة تكليف كل من عبدالرحيم جاني وعدنان الطلياني عضوي اللجنة للإشراف على المنتخب خلال المرحلة المقبلة في ظل وجود عبدالله حسن مدير المنتخب في منصبه، وذلك كنوع من تسهيل العمل الإداري وتسهيل مهمة الجهازين الفني والإداري.

رأيي

شكراً .. ولكم ميدالية

التكريم دائماً لمن قدم عملا رائعا للوطن أو المؤسسة التي ينتمي لها، وأعظم هذه الأعمال العمل الذي بلا مقابل، أو بالأصح العمل التطوعي، فالموظف المجتهد يُكرم لعمل قام به في المؤسسة التي يعمل بها والذي يتقاضى مرتباً مقابل عمله، ولكن العمل التطوعي يكون الدافع وراءه خدمة المجتمع الذي ينتمي له المتطوع، وهذه هي القمة في العطاء للوطن والمجتمع.. وخلال الفترة ما قبل الآسياد اجتهدت اللجنة المنظمة في تحفيز العمل التطوعي لأنه لا يمكن لبطولة من هذا النوع النجاح من غير المتطوعين، ولله الحمد كانت أعداد كبيرة من جميع الجنسيات ـ قطريين ومقيمين ـ لبوا النداء من أجل خدمة هذا البلد والمشاركة في تنظيم «ألعاب العمر» والتي وبكل فخر وبشهادة الجميع نجحت بامتياز، وليس هذا فقط بل الكثيرون قالوا إنها مستوى أولمبي وليس آسيويا، وطبعاً هذا ما كان ليحدث لولا جهود المتطوعين والتفاني والإخلاص في العمل الذي قاموا به، وأنا متأكد منهم الأم والأب والطالب الجامعي والموظف جميعهم ضحوا من أجل المشاركة في هذا الحدث المهم، ولم أستغرب أن بعضهم أتى من دول مجاورة فقط ليتطوع في التنظيم.. ونحن في جريدة «استاد الدوحة» من باب الشكر والتقدير لجهود هؤلاء نمنحهم الميدالية الذهبية في التنظيم والعمل التطوعي، ونصدر كتيباً بأسماء وصور كل من تطوع وعمل للتنظيم في ألعاب العمر.. ليكون ذكرى لهم ولأبنائهم.. ويكون لنا سجلا نحتفظ فيه بأسماء وصور من أعلى اسم قطر عاليا، ونصبا تذكاريا يذكرنا بمن أنجحوا «ألعاب العمر» ولكل من لم يكن من ضمن المتطوعين أو المنظمين في الألعاب الآسيوية الـ ١٥ حافزاً أن يستعد للمشاركة في خدمة وطنه من خلال التطوع ليس فقط في البطولات الرياضية، وإنما في أي مجال يرفع اسم قطر إلى مصاف الدول المتقدمة، فالتطوع سمة رائعة.. فنرى الكثيرين من العالم المتقدم من يسخر حياته من أجل العمل التطوعي وخدمة المجتمعات ليس فقط في دولهم، وإنما في دول غريبة عليهم ولشعوب لا تمت لهم بأية صلة.. فلنعلم أبناءنا أهمية العمل التطوعي ولنزرع في أنفسهم حب خدمة الوطن.

أخيراً.. شكراً لمن تطوع وساهم في إنجاح الألعاب الآسيوية.. وإلى الملتقى في أولمبياد الدوحة ٢٠١٦ إن شاء الله.

د. أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



بعد تقديم موعد انطلاقة الأسبوع الـ «١٥» . .

الإثارة تتجدد قبل إطلالة العيد

تبدو مباريات الأسبوع الخامس عشر من دوري المحترفين محتفظة بنكهة خاصة اذ انها لابد وانها تحمل نكهة العيد بما تجسده من خصوصية في الذاكرة الكروية الحية بعد ان ارتأى اتحاد الكرة تقديم موعد انطلاقتها الى بعد غد الأربعاء لتكون مقدمة لبشائر الفرح بالنسبة لأصحاب الحظوظ السعيدة الذين يتلهفون لتحقيق الفوز. ومن خلال قراءة متأملة للمباريات التي ستقام في اطار هذا الأسبوع، فإن الواقع الذي تفرضه مواجهات هذا الأسبوع يتجسد في عدد من المواجهات غير المتكافئة التي تلخص صورة المنافسة مع ان التباين الواضح بين أطرافه سيجعل المباريات متفاوتة الأهمية جملة وتفصيلا.

ففي يوم بعد غد، ستقام ثلاث مباريات اذ يشهد ملعب الريان عند الخامسة والنصف مساء مباراة فريقي الوكرة والأهلي وهي المواجهة التي ينتظر الطرفان نقاطها بفارغ الصبر.

أهمية كبيرة

فكلا الفريقين ينظران الى نقاط هذه المواجهة على انها طوق نجاة للحالة الآنية التي يمران بها خصوصا الأهلي الذي يمر بأسوأ حالاته بعد ان وجد نفسه ينحدر الى المركز الأخير يجر وراءه الكثير من علامات الخيبة والمرارة مقتنعاً بـ «١١» نقطة بعد ان تجرع الإخفاقة السابعة على يد الخور في الأسبوع الأخير ليختار الطريق الصعب الذي يتطلب منه العمل سريعا على تدارك الحالة التي وصل اليها وهو الذي كان يحلم بأن تكون له بعض لمحات " العميد " الباحث عن عراقته وثقله في تهديد الكبار.

بينما يبدو الوكرة متطلعا الى الهدف ذاته من التعويض كونه يريد بشتى السبل الإسراع بالعودة الى دائرة الكبار وفض شراكة النقاط الـ (١٨) التي يتقاسمها مع نادي قطر والريان مع ان فارق الأهداف يضعه في المركز الخامس. بينما يتطلع الخور وهو يلاعب أم صلال في المباراة الثانية التي ستقام في ملعب الغرافة الى مواصلة الخط البياني لمسلسل نجاحاته الذي كان وراء تحسن موقعه في اللائحة وانتقاله من المركز الأخير الذي كان يشغله لأسابيع طويلة الى المركز السابع محملا بالكثير من الآمال المتجددة في ان ينتقل الى أندية النصف الأول من اللائحة واستثمار المناخ المعنوي الملائم الذي وجد اللاعبون أنفسهم فيه والمضي في حصاد المزيد من النقاط ومزاحمة الكبار وهي الصحوة التي خلفت وراءها الكثير من الضحايا وفي مقدمتهم العربي. غير ان الأمل نفسه سيكون من حصة «الصقور البرتقالية» التي تبحث عن التعويض بعد الخسارة الأخيرة التي منيت بها أمام القطراوية وكانت سببا لاحتلالهم المركز الثالث برصيد نقطتين عن الوصيف لاسيما وان الخور حال دون حصوله على نقاط الفوز في القسم الأول وجعله يكتفي بنقطة واحدة.



أما قطر، فإنه يرى في انتقاله الى المركز الرابع فرصة للبحث عن نقاط جديدة يرفع بها غلته من النقاط وهو يلاعب الشمال الأربعاء في الملعب ذاته وقد يجد في الفوز المستحق الذي حققه في القسم الأول وبثلاثية الحوسني «هدفين» وسيبستيان دافعا يحفزه نحو تكرار الانطلاق نحو صف الكبار والسعي للمرور من بوابة الفوز السادس في المسابقة وهو يمتلك المؤهلات التي تؤهله لتعميق جراحات الشمال القانع بالبقاء في موقع متأخر لايتفق والسمة التي كان يراهن عليها وهي الإيقاع بالفرق الكبيرة.

السد.. المطمئن

وتبدو حكاية السد المتصدر ظاهرة فردية في هذا الموسم الذي يمضي فيه بثبات للحفاظ على لقبه خصوصا وانه نجح في رفع الفاصلة عن أقرب ملاحقيه الى (١٤) نقطة عقب فوزه الأخير على الوكرة بثلاثية مستحقة جاءت بتوقيع مهاجمه البرازيلي المتألق ايمرسون، فكان هذا الـ «هاتريك» سببا مقنعا لتحقيق هدفين في آن واحد الأول تعزيز بقاء السد في الصدارة المطمئنة من جهة وارتفاع رصيد ايمرسون في صدارة الهدافين الى (١٣) هدفا مما لايدع مجالا للشك بان الاقتدار السداوي مازال يمثل حتى الآن أحد ظواهر المسابقة ومميزاتها الفريدة من خلال الابتعاد المطلق عن أجواء المزاحمة التي كانت تفرضها عليه الأندية الأخرى في المواسم السابقة.

وبينما يصبح من المنطقي ان تتجدد أحلام السد في جني نقاط مباراته مع الغرافة وتكرار سيناريو القسم الأول الذي انتهى بثلاثية سداوية مقابل هدفين، فإن «الفهود» لن يتخلوا عن أحلامهم في تقليص الهوة التي تفصلهم عن المتصدر خصوصا بعد الفوز الثمين الذي تحقق لهم على العربي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي تكفل بتحقيقها مهاجمه علاء حبيل رغم ان العربي الباحث عن طوق نجاة كان قد تقدم بهدف توماس من ضربة جزاء في الشوط الأول.

ويبدو ان المشكلة المستعصية التي باتت تهدد العربي هي العجز التام عن رسم الفرحة على وجوه جماهيره، اذا لم نقل ان نتائجه باتت تؤرقهم من أسبوع لآخر دون ان نجد له ثمة حلا يعيده الى زهو الموسم الماضي والاقتدار الفعلي في التعامل مع فرص التسجيل التي جعل منها مدربه عبد الله سعد السبب الأهم في ضياع المزيد من النقاط.

لقاء الجريحين

ومهمة العربي الذي تقهقر الى المركز الثامن تبدو صعبة في لقاء الجريحين الذي سيجمعه بالريان الباحث هو الآخر عن فرصة الثأر من الخسارة القاسية التي مني بها أمام " الكتيبة الحمراء " في القسم الأول بأربعة أهداف مقابل هدفين الى جانب الرغبة المشتركة في عدم التفريط بنقاط المباراة لاسيما بالنسبة للرهيب الذي يريد ان يجعل من الأسبوع الـ (١٥) فرصة لإعادة الصلح مع جماهيره من جهة والانتقال السريع لمزاحمة الكبار عند أسوار المربع الذهبي.

السد والغرافة . . من يقدم «عيدية» الفوز لجمهوره مبكراً ؟

■ أحمد إسماعيل



الشمال . . باي باي أسوأ مهاجم

فشل ثالث لإدارة الريان

جميل أن يعترف جهاز الكرة الرياني بفشله في إضافة الجديد والتعديل من الحالة المزرية التي بلغها فريق الكرة....لكن الأجمل لو أن صاحب ذلك الاعتراف استقالة مباشرة لجهاز الكرة للتأكيد على انتمائه وولائه للنادي الجماهيري، ومن غير المعقول أن تعترف بالفشل وأنك لم توفق في اختيار المدرب الفرنسي لوشانتير وكذلك مواطنه لوزانو وقبلهما الجزائري رابح مادجر ثم تصر على البقاء في قيادة أكثر الأندية شعبية وجماهيرية...

إن الفشل في ٣ محاولات يعني انك استنفدت كل الفرص المتاحة أمامك للتعديل ولم يتبق سوى ان تترك الميدان للأكفأ والأجدر بقيادة الفريق إلى منصات التتويج....

مايجعلنا نشيد بالشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل ثاني رئيس جهاز الكرة في نادي الريان هو تلك الصراحة التي يتبعها في التعامل مع مختلف الظروف...هو صريح بطبعه....لكن المشكلة الأكبر هو أن لكل شخص قدرات وإمكانات هي التي تخدمه ليكون قياديا أو حتى صاحب بصمة في إحداث التغيير....

توقفت عند عبارة صرح بها رئيس الجهاز الرياني بعد التعادل أمام الشمال ١/١ عندما قال «لاعبينا راقدين بالملعب...أنا قلت لهم بين الشوطين إنكم راقدين بالملعب».. ذلك تأكيد بعدم وجود اي دور للمدرب ولا حتى توظيف....وبعد أن تاه اللاعبون في الاسلوب المبتكر ١/٣/٣/٣ الذي يتبعه لوشانتير اختلط الحابل بالنابل ولم يعد في مقدرة اللاعبين التركيز على الواجبات المطلوبة...



ومن غير المعقول أن نطالب اللاعبين أن يكونوا على درجة من الإيقاظ وهم لا يعرفون ماذا يريد لوشانتير منهم....

الشيء المضحك ان لوشانتير اهتم بالعمق وترك الأطراف أمام الشمال....وهو الشيء الذي فطن اليه مدرب الشمال عندما وجه خالد صالح بالتقدم من اليسار والوصول السهل إلى شباك قاسم برهان..

نقول من حسن حظ الريان انه خرج بالتعادل في الشوط الثاني ومن سوء طالع الشمال أنه يمتلك مهاجما في مستوى البرازيلي كلاوديو والا لكانت المباراة شمالية «٢/١».

كانت مجرد فرصه حقيقية للتسجيل عندما واجه كلاوديو مهاجم الشمال مرمى قاسم برهان منفردا ثم يسددها الى الآوت...لكن المؤشرات كثيرة حول المستوى المتواضع للاعب الذي فشل في إثبات جدارته رغم كل الفرص التي سمح بها الشماليون له...في محاولة لتبرير ان اختيارهم كان سليما...

بعد كل تلك الأحداث لابد ان يتراجع الشماليون عن قناعتهم وذلك (السي دي) المضروب الذي أوهمهم بالمستوى العالي الذي يملكه المهاجم الذي يقال إنه كان يلعب في الدوري الهولندي بشهادة ديبور نفسه...

إن الفشل الذي تابعناه مع البرازيلي كلاوديو لا يختلف كثيرا عن ذلك الذي يعاني منه جهاز الكرة الرياني فالأول مهاجم ولايعرف التسجيل والثاني جهاز إداري ولا يعرف كيف يدير منظومة الكرة....هو الواقع والمنطق الذي لابد وأن يأتي يوم ليفرض نفسه مهما أخفينا او حتى تجاهلنا.... فمن السهل جدا أن تحقق الانتصارات لكنه من الصعب أن تستمر عليها ان لم تكن لديك الاسس المتينة والحكمة في إدارة الأمور...

من حق الجماهير الريانية ان تعبر عن حسرتها ومن حقها مقاطعة المدرجات كما تابعنا في مباراة الشمال....ومن غير المعقول ان تتابع تلك التخبطات والعشوائية ثم تعود لتصفق وتؤازر فريقا يتحرك للوراء...

سؤال بريء لإدارة الريان: لماذا يغرد السد خارج السرب؟

■ **جمال القاسمي**

بهدوء

التجنيس . . قضية سخيفة !

سبقني عدد من الزملاء بالحديث عن السيناريو الاعلامي المتوقع في (خليجي ١٨) على ضوء مايكتب هذه الايام في بعض الصحف الخليجية بالتركيز على قضية التجنيس التي يتم تناولها في تلك الصحف بالكثير من الاستنكار والتهكم بعيدا عن المنطق والموضوعية.

كل الإرهاصات التي تدور الآن ويروج لها من كانوا حتى قبل ايام قليلة ضيوفا أعزاء على الآسياد تشير الى ان (العنابي) سيكون المعني والمقصود وان حملة اعلامية ظالمة تنتظره في ابوظبي من الذين اعتدنا منهم اثارة القضايا وافتعال الازمات وتعكير الاجواء بين الاشقاء رغم أن نفس هؤلاء الاشخاص يظهرون غير مايكتبون عندما يحلون ضيوفاً على الفضائيات ومن داخل (ديوانيات) مجالس دورات الخليج.

لا أعتقد ان مثل هذه المقالات خاصة تلك التي تتهكم وتسخر من المجنسين يمكن ان تنطلي على فطنة القارىء العادي او ان لها تأثير سلبي على اللاعبين، على العكس من ذلك فهي تظهر وتختفي (عند اللزوم) ولم يعد هناك من يتوقف عندها او يعيرها اهتماما في ظل الوعي المتزايد خليجيا بمفهوم التجنيس وتطبيقه السائد في كل دول العالم.

مثل هذه المقالات لاتسيء إلا لأصحابها وتقلل من احترام الآخرين لهم وتقدح في مصداقيتهم لانهم يناقضون انفسهم، فهم اكثر الفئات علما وادراكا بأن التجنيس في عالم الرياضة اليوم اضحى ممارسة مشروعة تحت حماية القوانين والنظم الصادرة من الاتحادات الدولية وعلى رأسها (الفيفا) وليس جريمة حتى يحاكم أصحابها على صفحات الصحف وعبر الفضائيات.

ان خصوصية دورات الخليج التي يتوارى خلفها اعداء التجنيس (سرا وجهرا) لاتمنع اي اتحاد خليجي من طرق ابواب الفيفا والاستفادة من قانون التجنيس اذا كان يرغب في ذلك، وهذا مافعله الاتحاد القطرى لكرة القدم الذي لاشأن له اذا كان الآخرون قد بادروا ولكن فشلوا في كيفية اتباع الخطوات القانونية التي تمنحهم الحق في التجنيس !!

قضية التجنيس في الصحافة الخليجية أصبحت مكررة وسخيفة بل هي (قضية من لاقضية له) ولن تشغل العنابي ومن يقفون خلفه عن واجبهم او تحول دون تحقيق هدفهم في (خليجي ١٨) مهما تكالبت عليهم الأقلام وسطرت ضدهم المقالات !!

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

بينما دفع أم صلال الثمن

أوكوشا يصالح جماهير «الملك»



رغم ان فريق ام صلال قهر الكل بما فيهم الكبار واحتل عن جدارة المركز الثاني في جدول الدوري الا ان العقدة الكروية لا تعترف بمثل هذه الأمور وهو ما جسده لقاء قطر وام صلال في الاسبوع الرابع عشر لدوري المحترفين عندما فاز قطر بهدفين لهدف ليؤكد تفوقه عليه بعد أن سبق وهزمه بهدف نظيف في القسم الاول ليوقف انتصاراته التي كان الفريق قد بدأها مع الدوري. وبحسب مجريات اللقاء تقدم فريق قطر بهدف لاوكوشا وبعدها تسيد ام صلال اللقاء تماما وفي الوقت الذي انتظر الكل هدف الفوز لام صلال رفض حارس ام صلال حدوث ذلك ووقع في خطأ لا يغتفر لتستقبل شباكه هدف الفوز لقطر الذي تخلص من الأزمة التي ألمت به في الفترة الاخيرة خاصة في اخر ستة لقاءات والتي لم يعرف خلالها الفوز، وفي المقابل كان للهزيمة كلمة عليا في فقد ام صلال للمركز الثاني والتراجع للخلف حتى إشعار آخر.

أداء متكافئ.. وهدف عكس الاتجاه

بدأت المباراة بحرص كبير من الفريقين خوفا من استقبال هدف مبكر قد يفسد حسابات المدربين واستمر هذا الوضع نحو عشر دقائق قبل أن يعلن جواد حناش لاعب ام صلال عن اول هجمة في اللقاء من الجانب الايسر وسدد كرة قوية مرت فوق المرمى الى خارج الملعب. بعدها جاء رد فريق قطر سريعا وقويا وبالتحديد في الدقيقة ١٤ عندما تقدم اوكوشا للامام وراوغ مدافعي ام صلال قبل ان يسدد كرة قوية عكس اتجاه الحارس ليحرز الهدف الأول لفريقه. بعدها حاول لاعبو ام صلال استدراج الوضع لكن دون نتيجة حيث حال الدفاع القطراوي دون ذلك وفي نفس الوقت كانت لتحركات اللاعب اوكوشا دور كبير في سيطرة فريقه ووضح تماما تفوق الجانب الايمن لفريق قطر خاصة من جانب معمر عبدالرب الذي ارتدى ثوب الاجادة في كل عرضياته والتي لو احسنوا استغلالها جيدا لحققوا فوزا كبيرا، وفي المقابل كان اخطر لاعبي ام صلال هو فابيو سيزار الذي شكل خطورة كبيرة على المرمى لدرجة انه سدد على المرمى القطراوي اكثر من مرة في دقيقتين لدرجة ان الكل انتظر هدف التعادل عن طريق سيزار لكنه لم يحدث، ومع اقتراب الشوط من نهايته تراجع لاعبو قطر للخلف لمعاونة المدافعين بينما بقي اوكوشا وسيبستيان سوريا في الامام لحجز بعض لاعبي ام صلال معهم لتخفيف العبء عن زملائهم ووضح تماما ان زميلهم عماد الحوسني لم يكن في مستواه المعهود واستسلم للرقابة واصبح وجوده بلا فائدة. وامام هجوم ام صلال اتجه لاعبو قطر الى اهدار الوقت حتى نال الحارس حسين الرميحي كارتا اصفر لتعمده ذلك وقبيل النهاية كاد جواد حناش ان يعدل النتيجة لصالح فريقه بتسديدة قوية اخرجها الرميحي الى خارج المرمى ليطلق الحكم صفارته منهيا الشوط الاول.

حارس أم صلال يهدي الفوز لقطر

مع بداية الشوط الثاني شهد خروج اللاعب عماد الحوسني ونزول موسى العلاق بديلا له في قراءة جيدة للمدرب استوبيرا . ومن اجل استغلال حمى البداية اتجه لاعبو ام صلال للضغط المتواصل على مرمى قطر وبالتحديد من اللاعب فابيو سيزار كلمة السر لفريقه في اللقاء والذي سدد ثلاث مرات متتالية على المرمى ولولا براعة الحارس حسين الرميحي لكان هدف التعادل مبكرا وعلى عكس درجة حرارة الجو كانت المباراة اكثر سخونة مما اضطر حكم اللقاء عبدالله البلوشي لإخراج الكارت الاصفر كثيرا وبشكل ملحوظ وكانت اغلبها للاعبي قطر الذي غلب على ادائهم الخشونة لايقاف حماسة لاعبي ام صلال، وامام الضغط المتواصل لام صلال اتجه لاعبو قطر للهجمات المرتدة التي شكلت خطورة كبيرة على مرمى ام صلال وكاد سيبستيان ان يعزز تقدم فريقه بواحدة منها وايضا واصل معمر عبدالرب تألقه من الناحية اليمنى وبالفعل ارهق مدافعي ام صلال كثيرا واستمر هذا الوضع كثيرا حتى كانت الدقيقة ٦٣ عندما تقدم فابيو سيزار بالكرة داخل منطقة جزاء فريق قطر ولعبها الى زميله حسين علي الذي سدد مباشرة على يمين الحارس الرميحي ليعلن عن هدف التعادل لأم صلال، وكان هذا الهدف سببا في صحوة فريق قطر وتقدموا كثيرا للأمام لإدراك هدف التقدم وكانت كرة اوكوشا احد اخطر كرات المباراة ويحسب لحارس ام صلال انه اخرجها على مرتين بعدها يعود الحكم لإخراج الكارت الاصفر اكثر من مرة وكانت اغلبها ايضا للاعبي قطر. ومع النهاية بدا وكأن الفريقين قد رضيا بالنتيجة على اساس ان التعادل خير من الهزيمة التي تؤزم موقف الفريقين بالتأكيد وفي الدقيقة ٨١ لاحت لموسى العلاق فرصة ذهبية لتسجيل هدف ثان الا انه تسرع وسدد الكرة من على حدود منطقة الجزاء عالية خارج الملعب وقبيل النهاية بخمس دقائق ومن كرة عادية سدد أوكوشا كرة في متناول الحارس الا انها غالطته ومرت من بين يديه الى الشباك معلنة عن هدف قاتل لفريق قطر وسط ذهول كل الحضور، وعبثا حاول لاعبو ام صلال تدارك الامر مرة اخرى لكن دون جدوى خاصة وان الوقت لم يسعفهم لتحقيق ذلك. لتنتهي المباراة بفوز قطر بهدفين لهدف وتعديل أوضاعه السيئة منذ ست مبارايات لم يذق خلالها طعم الفوز ليصبح رصيده ١٨ نقطة ويودع المركز السادس. بينما خسر أم صلال امام قطر بالتخصص وتوقف رصيده عند النقطة ٢١ متخليا عن المركز الثاني لتتأكد العقدة القطرية لفريق أم صلال.

■ محسن لملوم

مدرب الوكرة المطرود كان مهزوماً قبل لقاء السد

الدوري تحت سلطة «القطب الأوحد»

للظاهرة التي يحدثها السد في دوري المحترفين ابعاد خطيرة اذا ما كان التفوق السداوي مقدمة لقوة كروية وحيدة تحلق في سماء البطولات المحلية تفضي الى ان المنافسة على الالقاب والبطولات في قادم الايام ربما تنحصر على قطب أوحد ينازل نفسه فارضا هيمنته على المناسبات الكروية المحلية من بابها إلى محرابها..... ونحن اذ نخشى من حدوث هذا الامر الذي سيرخي بظلاله سلبا على معادلة السباق إلى الالقاب بتغييب متعة البطولات وفوائدها، نسجل الشواهد والدلائل الواضحة التي تقود الى ما نخشاه...فمسألة الهيمنة السداوية على الدوري ليست ضربا من الحظ أو استثمارا لمعطيات حالة مؤقتة من التراجع تصيب منافسيه، بل هي حقيقة راسخة ونتاج واقع قوة يتكرس يوما بعد يوم، سيما ان هناك ظروفا شتى قاسية مرت بالفريق في الأسابيع الاخيرة من شأنها ان تعصف به او ان تصيبه بالتعثر الذي سيكون مبررا لو حدث.... لكن شيئا من هذا لم يحدث في اشارة واضحة الى ان "الطبقية" حاضرة بعد أن فرضتها الفروق الفنية وليس النقطية، فالفارق الكبير الذي يبتعد به السد عن اقرب منافسيه في الارقام مدلول ثابت على ان ثمة فروقا فنية في الاداء والمستوى والعناصر سواء المحترفة او المحلية... الامر الذي احدث فجوة كبيرة من الصعب جدا تجسيرها بين ليلة وضحاها خصوصا وان الخطى التي يحثها السد للارتقاء بمستوى لاعبين في صفين متوازيين من التشكيل وبالفكر الثابت باستقرار كبير ينعم به الفريق، يقابلها الآخرون بجمود عنوانه الابرز «مكانك سر» او حتى ان البعض يسجل تراجعا كبيرا في المستوى وبالتالي في النتائج التي رمت بعض المنافسين نظريا على الالقاب في وحل التأخر في الترتيب النقطي جراء تواضع المستوى الفني.... ومن هنا تكمن الخطورة التي نتحدث عنها، ذلك ان شراسة المنافسة بوجود فتيلها المشتعل دوما كصراع تبذل فيه جهود مضنية للظفر بلقب او تسنم قمة، هي التي تعود على المتنافسين ككل بالفائدة الفنية.. ولكن في حالة كالتي نعيشها في الدوري الآن.. اين هي المنافسة طالما ان فريقا لم يخسر ولم يتعادل منذ اكثر من ١٠ مراحل واضحى قاب قوسين او ادنى من نيل درع الدوري حتى قبل ان تنتصف السباق على بطولة وُضعت لها اقسام ثلاثة كي تزيد من عمر الكشف عن بطلها لتزداد اثارة ومتعة...

نسوق ما نسوقه من مخاوف ونحن نشهد هذا الكم من الانتصارات التي يحققها فريق مر بشتى صنوف المعوقات التي من شأنها ان تصيبه بالوهن والضعف، ابرز تلك المعوقات كان في احتجاب عدد كبير جدا من لاعبيه لارتباطاتهم بالعنابي الاولمبي ابان المشاركة في مسابقة كرة القدم لدورة الالعاب الاسيوية الخامسة عشرة، وتواصل الغياب لمرحلتين متتاليتين، ثم في اخرى كتبعات لقرار صادر من اتحاد كرة القدم يمنع اللاعبين الذين خاضوا المباراة النهائية، ليقدم السد اسماء اخرى من منظومته التي تقف على ارض صلبة كقاعدة واسعة من التشكيلات ليحافظ على سجل انتصاراته الناصع ليؤكد بأنه ماض بتفوقه بالأجيال المتعاقبة.

متى سيخسر السد؟

وعندما اكتملت صفوف السد قبل لقاء الوكرة غاب المدرب الاورغوياني جورج فوساتي، بيد ان ذلك لم يمنع السد من تسجيل فوز عريض قوامه ثلاثة اهداف دون رد في اللقاء الذي جرى على استاد احمد بن علي بنادي الريان، بدا خلاله الوكرة بلا حول ولا قوة، حتى إن رهان الدفاعات القوية التي تبناها المدرب محمد بزدارفيتش منذ بداية الموسم لم يحرم السد من زيارة شباك محمد ايناس وبسرعة عبر الداهية ايمرسون والذي كرر المشهد مرتين فيما بعد مسجلا هاتريك جميلا امتع به الجمهور واستمتع هو شخصيا عندما قدم فواصل من المراوغات والاستعراضات.

واذا لم يخسر السد في خضم كل تلك المعوقات فمتى سيخسر؟! لا اعتقد ان مسألة قدرة الفرق على ايقاف السد موجودة ولو حتى في الظاهر، فالفرق التي رمت بقفاز التحدي قبيل الدوري عندما اعلنت انها قادرة على تجريد السد من لقبه، ها هي تعيش حالة من انعدام وزن بحثا عن هوية ثابتة او شكل واحد من الاستقرار يمنحها الأنفاس للاقتراب من الطليعة فقط، حتى ان بعضها بات واقعيا عندما اعلن ان الهدف اضحى الوصول للمربع الذهبي فقط.

الوكرة آخر الضحايا!

كنا نشعر بأن الوكرة لن يكون صيدا سهلا للسد، املا في ان يحدث الموج الازرق ما عجز عنه البقية باستثناء ام صلال و"يفرمل" مسيرة حامل اللقب ليعيد الامل للطامحين بالمنافسة على اللقب، لكن يبدو ان التوقع شيء والواقع شيء آخر.... ففي الوقت الذي كنا نجزم فيه ان الجدارات الدفاعية الصلبة التي يتمسك بتشييدها ابناء المدرب محمد بزدارفيتش ستقف حائلا دون وصول الى مرمى الحارس محمد ايناس، كانت الاحداث تفضي الى وهن وضعف في التغطية والرقابة ليضرب المتخصص فليبي عمق الدفاع بطريقته المعهودة التي كانت يجب على بزارفيتش التنبه لها، ليضع فليبي مواطنه ايمرسون في مواجهة الحارس ليسجل هذا الأخير بكل راحة في المرمى هدف السبق.... وحتى عندما حاول الوكرة ان يخلع ثوب الحذر فقد مني مرماهم بهدفين آخرين وبمعرفة نفس اللاعب... فلا الدفاع اجاد العمل ولا الهجوم أثمر رغم الاستحواذ الجماعي على الكرة في الشوط الثاني، لكن يبدو ان الوكرة فقد ثقافة الهجوم بالتعود على تطبيق الاستراتيجية الدفاعية.

مبررات واهية!

تحدث المدرب بزدارفيتش في المؤتمر الصحفي عقب المباراة عن غياب رغبة الفوز لدى لاعبيه كسبب للخسارة، مؤكدا في الوقت ذاته انه كان يعرف صعوبة مواجهة فريق يملك المقومات الكافية للتفوق على فريقه... ولعل في الامر تناقضا... فكيف لمدرب ان يبحث عن رغبة الفوز لدى لاعبيه وهو مهزوم من داخله... فأمر الفوز على السد ليس بالمستحيل ولكنه يحتاج الى قدر كبير من الثقة بالنفس والثقة باللاعبين ايضا... ولا ننسى ان ام صلال بالعزيمة والاصرار فعل ما عجز عنه الآخرون.. ولا تعنينا الطريقة بل النتيجة، وذاك كان تعليقا من «استاد الدوحة» على كلام مدرب الوكرة في المؤتمر الصحفي.. لكن يبدو ان ذلك لم يعجب بزدارفيتش الذي راح يغمز الى ركلة الجزاء باعتبارها القشة التي قصمت ظهر البعير.. ثم واصل الاشارة الى التحكيم مشيرا الى انه طرد في اللقاء السابق ولم يتسن له قيادة فريقه من على الدكة... نحن لسنا بصدد الحكم على ركلة الجزاء فالشك موجود فيها الا ان المدرب يجب ان يعي بأن الاخطاء التحكيمية تحصل لكنها ليست عذرا لفريق لم يملك القدرة على كشف مرمى المنافس ولو لمرة واحدة؟؟!

بالمقابل كان محمد العماري المدرب المساعد لفوساتي يتحدث بتواضع عن فريقه كاشفا عدم رضاه عن الاداء رغم النتيجة مشيرا الى وجود عديد الاخطاء ارتكبها اللاعبون... مؤكدا في الوقت ذاته ان المسألة لم تعد تنحصر في الدوري المحلي بل ثمة امور اخرى يسعى السد للتحضير لها في قادم الايام وابرزها دوري ابطال اسيا، وبالتالي فإن الثبات في مستوى الاداء هو الهاجس الذي يسعى له الفريق حاليا.

■ محمود الفضلي

انفراج أزمة الخور وبدء أزمة الأهلي!!



مباراة

الخور مع الأهلي ضمن منافسات الأسبوع الرابع عشر لم تكن مواجهة عادية لأنها جمعت بين ماقبل الأخير والأخير في دوري المحترفين القطري، ولذلك اتفق الجميع على أن يطلق عليها قمة القاع أو الضعفاء أو المهمومين ومرادفات أخرى كلها كانت تتوحد في الدلالة على حراجة موقفهما وتأزم وضعيتهما...

وعندما يفوز الخور على الأهلي ٢-صفر فإنه يكون قد حقق مكسبا مضاعفا من النقاط وليس فقط النقاط الثلاث العادية التي يحصل عليها في العادة كل فريق فائز..

لا أخالكم ستتوهون كثيرا في فك لغز هذه المعادلة الحسابية لأنها بسيطة جدا. أضاف الخور نقاط الفوز إلى حسابه فأنعش كثيرا حظوظ البقاء الذي يكافح من أجله بعد أن رفع رصيده إلى ١٥ نقطة. بالمقابل حرم الأهلي من ثلاث نقاط ليتجمد رصيد الأخير عند ١١ نقطة في المركز الأخير ويرتفع أكثر وأكثر مؤشر خطر هبوطه للدرجة الثانية..

مكافآت وتهاني عن الهزيمة!!

إن المكافآت تصرف للفائزين وتقدم لهم التهاني، ويكون العتاب والمحاسبة من نصيب الخاسرين. هذا أمر طبيعي لا بدعة فيه وليس بالجديد إلا أن أمين السر العام رئيس جهاز الكرة بالأهلي خالد شبيب كسر القاعدة العامة وخرج عن المألوف حيث قام في نهاية المباراة أمام مرأى ومسمع من الكل بصرف مكافآت فورية للاعبيه. وقال شبيب إنه كافأ لاعبيه نظير المجهودات الكبيرة التي بذلوها في المباراة رغم أنهم أتموها بتسعة لاعبين بعد طرد العمانيين حسن مظفر وبدر الميمني، ولكي يعيد الروح والحماس إلى الفريق مؤكدا في الوقت ذاته أنه «الأهلي» سيتخطى قريبا محنته و لن يهبط للدرجة الثانية..

مهما كانت الدوافع والمبررات التي دفع بها رئيس الجهاز الأهلاوي فإننا نظن أنه كان من باب أولى أن تقدم المكافآت للاعبين قبل لعب المباراة لرفع درجة التحفيز لديهم ولدفعهم نحو مضاعفة الجهود وليس بعدها وتلقي الهزيمة التي أزمة وضعيته في قعر الترتيب.

ومرة أخرى كان التحكيم مثار جدل كبير وصوبت سهام الانتقادات الأهلاوية صوب الحكم الرئيسي البلجيكي فرانك دبلليكر ومواطنيه المساعدين بيتر هيرمانز ومارك سيمونز. وكانت بدايتها إلغاء الهدف الذي أحرزه مشعل عبد الله بالرأس في الدقيقة ٤٦ بدعوى شرود عندما سدد الميمني من خارج منطقة الجزاء ضربة خطأ لترتطم الكرة بالقائم الأيسر قبل أن يعيدها مشعل المتربص للمرمى. إلا أنها بلغت ذروتها بعد طرد لاعبين اثنين من صفوفه في فترة زمنية قياسية لأن الفارق بين الحالتين لم يتجاوز الدقيقتين في وقت كان فيه متأخرا منذ الدقيقة ٣٤ بهدف مقابل لاشيء.

في الدقيقة ٧٣ أشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه مظفر بسبب تدخله القوي من الخلف في حق مهاجم الخور البرازيلي رودريغو. وفي الدقيقة ٧٥ وضع الحكم مجددا يده في جيب سرواله الخلفي وأخرج بطاقة من نفس اللون -الذي لايحبه اللاعبون بريئون كانوا أم مذنبون- ووجهها للميمني بعد أن تدخل بإنزلاقة في حق البرازيلي سوزا..

وإذا كان الطرد الأول مبررا وصحيحا لأنه كان عنيفا إلى حد ما، فإن الثاني كان قاسيا وأصاب الأهلي في مقتل ولم يكن يستحق أكثر من البطاقة الصفراء خصوصا أن التدخل لم يكن عنيفا ولم يلحق أي أذى بلاعب الخور.

ورفض البرازيلي زيزا مدرب الأهلي التعليق على الحكم واكتفى بالقول بأن الطردين يفسران حالة الضغط التي يعاني منها اللاعبون بسبب الموقف المتأزم لفريقهم. أما رئيس الجهاز خالد شبيب فإنه طلب أن يسأل رئيس لجنة التحكيم في الاتحاد عن رأيه في طاقم التحكيم ومعرفة رأيه حول ما إذا كان موفقا في قراراته!!

الفوز لمن استحقه

لم يسرق الخور النقاط الثلاث ولم يستفد من أي خدمات مجانية من التحكيم لأنه قدم عرضا مقبولا وخلق فرصا للتهديف شفعت له الفوز الثمين الذي حققه واستأنف بفضله رحلة الانعتاق من براثين الهبوط الذي يهدده هو الآخر..

حقا كان الأهلي خطيرا في محاولاته الهجومية وهو أول من أشعل شرارة التهديد الهجومي الفعلي في الدقيقة ١٥ بتسديدة من يونس علي حولها الدفاع للزاوية ثم تابع عملية التهديد الهجومي بضربة رأسية من سيليستين في الدقيقة ٢٢ مرت بردا وسلاما على مرمى الحارس مرتضى طالب إلا أن الخور خصوصا في الشوط الأول كان الحاضر الأبرز في وسط الملعب ونعلم أنه من تملك هذه النقطة الحساسة من الجوانب المهمة في البساط الأخضر فقد استحوذ على مقاليد تدبير وتسيير مجريات المباراة ووضع يده على أهم مفتاح للفوز..

وقد بدا الخور حريصا جدا على أن يكون متوازنا في أدائه بحيث أنه سعى للضغط على المرمى الأهلاوي قصد إحراز هدف السبق لكن دون التفريط في الواجب الدفاعي بحيث أن مدافعيه حرصوا على التواجد باستمرار في منطقتهم دون المغامرة بالصعود لمنتصف ملعب الفريق المنافس كما أن لاعبي الوسط كانوا يشكلون الجدار الدفاعي الأول عندما تصبح الكرة في حوزة لاعبي الأهلي.

وكانت هجمات الخور يتولى قيادتها لاعبا الوسط المتقدمان البرازيلي سوزا والدولي مجدي صديق الذي برز كثيرا في المباراة بقدرته الكبيرة على المزاوجة بين صناعة الألعاب والربط بين الدفاع والهجوم والقيام بدور دفاعي بالارتداد إلى منطقة الوسط الدفاعي والمساهمة في تكسير المحاولات الهجومية الأهلاوية، ولذلك نال باستحقاق في النهاية جائزة أفضل لاعب في المباراة..

ولقد أثمرت محاولات الخور عن هدف السبق عبر المهاجم البرازيلي المتألق رودريغو في الدقيقة ٣٤ بضربة رأسية مركزة مستفيدا من تمريرة عرضية من الجانب الأيسر من لاعب الوسط وليد محيي الدين رافعا غلة أهدافه في الدوري إلى خمسة أهداف. وكان بإمكان رودريغو أن يضاعف النتيجة والشوط الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة إلا أنه أهدر فرصة سهلة جدا للتهديف بعد أن مرر له مجدي الكرة التي سددها ضعيفة جدا في يد حارس الأهلي وهو على بعد أمتار قليلة فقط من المرمى..

أخيرا جون بول في قائمة الهدافين!!

على الرغم من الصحوة الهجومية التي أظهرها الأهلي فإنه باستثناء الهدف الملغى لمشعل عبد الله في مطلع الشوط الثاني لم يستطع ثانية أن يبلغ المرمى الخوراوي لأن خصمه زاد من حرصه في الدفاع على هدف السبق الذي كان في جعبته وشدد أكثر على أن تكون لديه أمام كل هجوم أهلاوي الأكثرية العددية في منطقته وممارسة الرقابة المزدوجة:رقابة المنطقة والرقاية الفردية على مهاجمي الأهلي.

لاينبغي الفهم من ذلك أن الخور إهتم باللعب الدفاعي فقط بل تابع مناوراته الهجومية ونوع من سبلها عبر اللعب على الأطراف والعمق. ولو عرف مجدي كيف يستفيد كليا من الكرة التي مررها إليه سوزا لينفرد بالحارس ويراوغه قبل أن تطول عليه وتجتاز الخط إلى ضربة مرمى لكان قد أحرز ثاني أهداف الخور في الدقيقة «٥٧».

كل فريق سعى لتحقيق مبتغاه إلا أن الطردين المتتاليين بالأهلي عقدا من مهمة الأخير وسهل من مهمة الخور الذي عزز خطه الهجومي بإشراك الكاميروني جون بول يونتشا منذ الدقيقة ٨٢ بدل لاعب الوسط الدفاعي نبيل أنور..هذا التغيير التكتيكي الذي لجأ إليه المدرب رابي عزز نتيجته حيث أحرز يونتشا في الوقت بدل الضائع الهدف الثاني وهو الهدف الأول له بالدوري منذ إن التحق في الموسم الماضي بالسد ومنه انتقل هذا الموسم إلى الخور...

المدرب جون بول رابي أعرب في نهاية المباراة عن سعادته بهذا الفوز لأنه مكن فريقه من صعود بعض الدرجات الجديدة في سلم الترتيب وإنعاش أمل بقائه إلا أنه أكد على أن الطريق نحو الخروج نهائيا من النفق المظلم لمؤخرة الترتيب والابتعاد نهائيا عن المنطقة المكهربة لايزال طويلا ويتطلب من لاعبيه بدل المزيد من التضحيات وتظافر جهود كل الفعاليات في النادي.

■ **عبد المجيد الكزار**

السير على طريق الهزائم

العربي ينضم لمسلسل انهيار الكبار!!



انهار جدار العربي وواصل الفريق الأحمر حصد السراب ليجد نفسه ربما بعد عدة مراحل يناضل من أجل الهروب من المؤخرة وهو يبتعد عنها بفارق مركزين فقط حتى الآن.. الحيرة والحسرة والألم سيطرت على أنصار العربي بعد أن فقد الفريق نقاط مباراته ضد الغرافة في آخر مباريات المرحلة الرابعة عشرة من دوري المحترفين القطري في آخر ربع ساعة من عمر اللقاء حيث استقبلت شباك الحارس أحمد خليل أهدافا بعد أن ظلت نظيفة طوال ٧٥ دقيقة.

حال الغرافة

الغرافة مر بظروف صعبة في المباراة التي افتقد فيها اثنين من أهم عناصره الأساسية هما لاعبا الوسط المغربي عثمان العساس والمهاجم العراقي يونس محمود لكن رغم ذلك أظهر الغرافة عزيمة كبيرة من أجل حصد النقاط الثلاث خاصة بعد خروج الفريق بالتعادل في المرحلة الماضية وأثناء المباراة أصيب الغرافة أيضا بصدمة كبيرة عندما أصيب اللاعب البرازيلي رودريغو فابيانو بإصابة كبيرة في ركبته وهي التي ربما تبعده عن الأسابيع القادمة من الدوري لكن واقعية المدرب الألماني سيدكا كانت هي الفيصل وهو يعتمد على لاعبين شباب في احتياط الفريق حيث ساهموا بشكل كبير وأساسي في حصد النقاط الثلاث الغالية للفريق بعد أن قلبوا الطاولة على العرباوية ليفوز الغرافة بنتيجة «٢/٣».

توهان العربي

ظل العربي في حالة توهان كبيرة رغم تقدمه بالهدف الأول الذي جاء بقدم المهاجم البرتغالي جواو توماس من ركلة جزاء حيث اتضح أن الغيابات الموجودة في الفريق مؤثرة أكثر من غيابات الغرافة، حيث فرح العرباوية بغياب يونس والعساس لكن توهان الفريق وفردية لاعبيه أنهت على آماله في حصد النقاط أو حتى الحصول على التعادل لكن الحقيقة التي كانت واضحة في المباراة هي أن تأثير الغياب كان واضحا في الغرافة بشكل أكبر لكن الفرق كان في الإصرار والتنظيم داخل الملعب الذي أتقنه الغرافة وفشل فيه العربي.

حتى الأرجنتيني

الفريق العرباوي رغم افتقاده لنقاط لقاء أم صلال في المرحلة الماضية إلا أنه كان فرحا بسبب ظهور المحترف الأرجنتيني ليوناردو الوافد الجديد للفريق من الدوري الإسباني لكن اللاعب لم يكن بذات المستوى في لقاء الغرافة وهو لم يكن الوحيد البعيد بأي حال عن واقع المباراة لكن محمد سالمين البحريني كان هو الآخر بعيدا جدا عن أجواء المباراة لتكون النتيجة هي اختفاء خط وسط النادي العربي الذي ظهر مفكك الأوصال، ليواصل الفريق ويساند مسلسل سقوط الكبار في دوري المحترفين القطري.

علاء وحيداً

رغم غيابات الغرافة إلا أن المهاجم البحريني علاء حبيل استطاع أن يتحمل بمفرده العبء الهجومي لفريقه بعد أن سجل الأهداف الثلاثة وبذل مجهودا كبيرا في المباراة حيث أرهق حبيل مدافعي العربي رغم أنه ظل وحيدا في خط مقدمة الغرافة بغياب يونس واستحق حبيل جائزة أفضل لاعب في المباراة التي يمنحها الاتحاد القطري لكرة القدم لأنه كان الأميز بالفعل في المباراة وكان صاحب جهد مقدر وكبير في اللقاء.

فريق بلا روح

أقل ما يمكن أن نقول عن العربي إنه افتقد أهم الأشياء التي ميزته مع المدرب الوطني عبدالله سعد وهي الروح القتالية التي تعتبر عنصرا مهما للغاية من أجل تحقيق الانتصار، ولم يكن العربي بروحه التي عرف بها حيث افتقد الفريق لهذا العنصر المهم رغم أنه تقدم في معظم فترات اللقاء لكن الهبوط وعدم القتالية على الكرة كلفت الفريق خسارة ربما تعصف بالفريق إلى مراحل متأخرة ليكون الفريق العرباوي مرافقا للعميد الأهلاوي وهما من أعرق الأندية القطرية لتكون نتائجهما في الدوري تسير بعكس تاريخهما الكبير وجماهيريتهما خاصة العربي الذي ظهر الوجوم على أنصاره ولم يجد المدرب الوطني عبدالله سعد ما يبرر به الهزيمة والتفريط في النقاط الثلاث سوى قوله إن مهاجميه أضاعوا الفريق بعدم التسجيل، لكنه كان يجب أن يواصل أن الروح الانهزامية أحرجته أمام الغرافة.

■ **نزار عجيب**

فليبي

نجم الأسبوع الرابع عشر



فليبي جورج وإيمرسون باسوس عينان في رأس السد..... يقفان خلف الانتصارات التي يحققها الفريق... وعندما تبحث عن إيمرسون فلابد أن تنتظر تمريرة قاتلة من مواطنه فليبي جورج... هو باختصار من يقف خلف مجمل التمريرات القاتلة للسد والقائد الحقيقي للسد... ليست المرة الأولى التي يتسبب في الأهداف التي يسجلها السد ولن تكون الأخيرة... فعندما تشاهده يتخيل لك أنه لاعب بأربعة عيون وليس اثنتين ... تستغرب عندما تصله الكرة ويشعر بكل من حوله من اللاعبين، حتى الذين يقفون خلفه هم ضمن حساباته...

كان له الدور الأكبر في اهداء مواطنه ايمرسون مجموعة من التمريرات القاتلة كان لها مفعول السحر في خلخلة الدفاع الوكراوي...

باختصار هو العقل المدبر للسد...حتى وان غاب ايمرسون يظل السد صاحب مبادرة وتميز أمام المنافسين... استحق وبجدارة نجم الأسبوع الرابع عشر.

تشكيلة الأسبوع الرابع عشر

حسين الرميحي «قطر»

قدر موسى «أم صلال»

محمد ربيع «السد»

بيل تشاتو «قطر»

خالد صالح «الشمال»

حامد إسماعيل «العربي»

أنس مبارك «الغرافة»

فابريسو «الخور»

حامد شامي «الغرافة»

علاء حبيل «الغرافة»

إيمرسون «السد»

مدرب الأسبوع

المدرب : سيدكا
مدرب الغرافة

إلى إدارة العربي . .

ما الفـــرق بين كماتشو وبركـــات؟





نتذكر

قبل ثلاثة مواسم حين استطاع العربي أن يخطف توقيع نجم النادي الأهلي المصري حاليا محمد بركات فقد استطاع العربي في ذلك الموسم أن يضم نخبة جيدة من نجوم الكرة العالمية بمن فيهم محمد بركات الذي اختير في ذلك الوقت على أنه أفضل لاعب أجنبي في الدوري السعودي، وحصل مع الأهلي على مركز الوصافة في الدوري الممتاز وكذلك في كأس ولي العهد السعودي.. كما أنه تمكن من أن يكون ضمن قائمة الهدافين في الدوري السعودي بتسجيله ١٠ أهداف. كل هذه المعطيات جعلت من إدارة العربي تراهن على تألق هذا اللاعب اكثر من الالماني استيفان افنبيرج وحتى الأرجنتيني باتستوتا، لاسيما وأنه كان يلعب في أجواء قريبة من الملاعب القطرية وأقصد هنا الدوري السعودي.

بركات انتقل إلى العربي من الأهلي السعودي في ١٠ يوليو ٢٠٠٣ مقابل ٨٧٠ ألف دولار منها ٤٧٠ ألف دولار للاهلي السعودي وكان الجميع في الشارع الرياضي القطري يؤكد بأن بركات من أبرز صفقات الموسم، إلا أن الموسم الرياضي بدأ وبركات لم يظهر نصف المستوى الذي ظهر عليه مع الاسماعيلي حين حصل مع الدراويش على لقب الدوري أوحتى مع الأهلي، فالنجم المصري دخل في خلافات مع الاتحاد المصري لكرة القدم، خصوصا بعد الإخفاق المصري في البطولة الإفريقية التي احتضنتها تونس عام ٢٠٠٤ وأكد في تلك الأثناء بأن قرار اعتزاله لا رجعة فيه، وأنه سيتفرغ للعربي، وكان تصريح بركات كالتالي" انني متمسك بالاستمرار في العربي حيث إن عقدي مستمر معه لمدة سنتين وقال انه مرتاح جدا مع العربي ويجد معاملة ممتازة من الجميع لذلك فانه لايجد سببا يدفعه للعب لناد آخر، وعلى الرغم من أن العربي بدأ بشكل متعثر ذلك الموسم إلا أن أهداف باتستوتا الارجنتيني حلقت بالعربي ليكون بين الأربعة الكبار إلا أن «بركوتة» لم يظهر في تلك الاثناء وتركيزه هذا لم يساهم في شيء يذكر، كما أنه لم يتمكن من تسجيل سوى هدف واحد وكان على «الحارس» وسام رزق!

والغريب في الامر بأن «بركوتة» صرح بعد انتقاله للاهلي بأنه لم يضف أي شيء يذكر في مشواره الاحترافي في دوري المحترفين القطري ونعت " دورينا " بأنه فاشل!! ويبدو بأن النجم المصري يغالط نفسه كما كان يفعل مع الاتحاد المصري خلال البطولة المصرية فمتى صدق بركوتة؟!

وأعتقد بأن الاستفادة الوحيدة التي تلقاها العربي من بركات هي ٢١٠ آلاف دولار نظير انتقاله للقلعة الحمراء، والتي بالفعل استعاد هناك بركات بريقه.

كماتشو لا ينفع

في المقابل تعاقد العربي هذا الموسم مع نجم آخر قدم من الملاعب السعودية، وهوالبرازيلي كماتشو والذي تألق لمدة موسمين مع الزعيم الهلالي، وتمكن من إهداء الهلال السعودي بطولة كأس ولي العهد السعودي بعد أن صعد به إلى المباراة النهائية من خلال كراته الثابته، نعم مارسليو كماتشو تألق في الأراضي السعودية ولكن فكرة استقدامه كانت متسرعة من قبل إدارة النادي العربي من وجهة نظري الخاصة لاسيما بعد تألق فابيوسيزار الموسم الماضي مع العربي، وكان الفريق قريبا جدا من معانقة درع الدوري لولا الخسارة من السد في المباراه الأخيره من الدوري..

فابيو سيزار لم يكن يعلم

سيزار لم يكن يعرف بأنه خارج حسابات النادي العربي، فأثناء قضاء إجازته في البرازيل، تلقى النبأ وكان مصدوما خلال حديثي معه، فهو لم يكن يعلم بأنه سيلعب لفريق قادم من الدرجة الثانية، ولكن في الوقت نفسه قال إنها كرة القدم، وعليه أن يتأقلم ولا تزال تربطني علاقه قوية بين أصدقائي اللاعبين في العربي.. وبالنظر إلى جدول الترتيب نجد بأن فريق فابيو في المركز الثاني في المقابل فإن كماتشو ورفاقه تلقوا أكبر عدد ممكن من الهزائم بواقع ٧ هزائم من ١٣ مباراة. كما أن سيزار يتفوق على كماتشو في عدد تسجيل الاهداف على الرغم من النهج الدفاعي للمدرب الفرنسي حرمة الله حسن فسجل فابيو٤ اهداف في المقابل كماتشو تمكن من تسجيل هدفين فقط!!

سؤال يحتاج إلى إجابه؟!

من هو المسؤول عن إخفاق كماتشوالبرازيلي ومن قبله محمد بركات في العربي، ولماذا تم الاستغناء عن سيزار على الرغم من أنه كان أحد أفضل اللاعبين في الدوري الموسم الماضي، وخطف الأضواء من نجوم أقدم منه ويكبرونه سنا في الدوري، صحيح أنها مسألة توفيق ولكن في الوقت نفسه عليها أن تفكر أكثر قبل اتخاذ أي خطوة تضر بالفريق أكثر مما تنفعه.

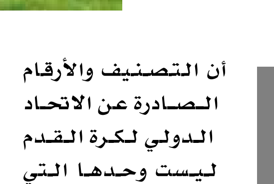
■ **علي الصلات**



قراءة في تصنيف الفيفا لعام ٢٠٠٦ ..

المنتخب القطري يُترجم «عملياً» الحسابات «النظرية» للاتحاد الدولي





يبدو أن التصنيف والأرقام الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم ليست وحدها التي غيّرت أو ستغير الواقع الكروي في آسيا والمنطقة، بل سيسهم بزوغ قوى كروية جديدة في تغيير المسرح الكروي الآسيوي، وربما يحدث انقلاباً أبيض على القوى الكروية التقليدية في آسيا. ولأن لغة الأرقام لا تكذب فإن التصنيف الصادر عن الفيفا من يناير ٢٠٠٦ وصولاً إلى تصنيف ديسمبر ٢٠٠٦ يعكس حقائق كروية دامغة ومؤشرات إيجابية وسلبية للكثير من المنتخبات.

وإذا التقطنا من تصنيف الاتحاد الدولي صورة خليجية مُقربة فسنكتشف من دون عناء كيف تغيرت مراكز وتصنيفات الفيفا خلال العام الفائت وكيف أن القراءة المتأنية في هذا التصنيف ربما تنزل برداً وسلاماً على منتخبات مثل قطر وعُمان، وقد تهبط كالصاعقة على منتخبات أخرى مثل السعودية والبحرين.

المشهد العالمي

في المشهد العالمي، تقول أرقام الفيفا إن المنتخب القطري تقدم (٣١) درجة على سلم الترتيب العالمي خلال عام ٢٠٠٦، حيث ارتفع من المركز (٨٩) عالمياً في يناير الماضي إلى المركز (٥٨) عالمياً في ديسمبر. وباستثناء المنتخبين القطري والعُماني، تراجعت المنتخبات الخليجية الأربع الأخرى في التصنيف العالمي، فالمنتخب السعودي تراجع من المركز (٢٨) عالمياً إلى المركز (٦٤)، والمنتخب البحريني تراجع من (٥٢) إلى (٩٧) بينما تراجع المنتخبان الكويتي والإماراتي بوتيرة أقل بكثير حيث هبط الكويتي من (٧٣) عالمياً إلى (٧٨) عالمياً بينما تراجع الإماراتي من (٨٥) عالمياً إلى (٨٧) عالمياً.

المشهد الآسيوي

القفزة القطرية في الترتيب العالمي غيّرت كثيراً من المشهد الكروي الآسيوي حيث احتل العنابي لأول مرة في تاريخه المركز السادس في نهاية أي عام منذ أن انطلق تصنيف الاتحاد الدولي قبل حوالي ١٩ عاماً وتحديداً في أغسطس عام ١٩٩٣ ولأول مرة يهل هلال ديسمبر ببركة المركز السادس آسيوياً تزامناً مع الاحتفالات القطرية بعُرس الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة التي استضافتها الدوحة. ورغم ذلك فالأكيد أن تصنيف الفيفا لشهر ديسمبر ٢٠٠٦ لم يأخذ - بعد- بالاعتبار فوز المنتخب القطري بذهبية الألعاب الآسيوية خاصة المباراة النهائية بين قطر والعراق التي لم تلحق بتصنيف شهر ديسمبر والسبب هو أن آخر تاريخ لاحتساب المباريات هو الخميس الذي يسبق إصدار التصنيف الشهري الذي صدر هذا الشهر يوم ١٨ ديسمبر أي أن آخر يوم بالنسبة للفيفا كان الخميس ١٤ ديسمبر بينما لعب المنتخب القطري مباراته أمام العراق في ١٥ ديسمبر.

وعلى المستوى الآسيوي تقدم العنابي في عام ٢٠٠٦ من المركز الـ (١٤) في يناير إلى المركز السادس في ديسمبر ليقفز ثمانية مراكز آسيوية دفعة واحدة فيما حل المنتخب الإيراني في المركز الأول يليه استراليا ثانياً وأوزبكستان ثالثاً واليابان رابعاً وجمهورية كوريا خامساً والسعودية سابعاً وعُمان ثامناً والكويت تاسعاً والعراق عاشراً.

المشهد العربي

على المستوى العربي، تقدم العنابي ٨ مراكز عربية خلال عام ٢٠٠٦ وصعد من المركز الـ (١٢) في يناير إلى المركز (الرابع) في ديسمبر، وجاء المنتخب المصري في المركز الأول والتونسي ثانياً والمغربي ثالثاً والسعودي خامساً والعُماني سادساً والكويتي سابعاً والجزائري ثامناً والعراقي تاسعاً والإماراتي عاشراً.

كما تقدم المنتخب العُماني من المركز (١٣) إلى المركز السادس بينما ظل المنتخبان الإماراتي والبحريني في المركز السادس في يناير وديسمبر على حد سواء. أما المنتخب السعودي فقد تراجع عربياً من المركز الثالث إلى المركز الخامس بينما تراجع البحريني من المركز الخامس إلى المركز الثاني عشر.

المشهد الخليجي

تربع المنتخب القطري على عرش المنتخبات الخليجية حيث تقدم من المركز الخامس (قبل الأخير) خليجياً إلى المركز الأول خليجياً بينما كان المشهد الخليجي أكثر إيلاماً لقوى كروية خليجية كُبرى مثل المنتخب السعودي الذي تراجع إلى المركز الثاني نسبة للتراجع في التصنيف العالمي الذي وصل إلى (٣٤) مركزاً عالمياً في الفترة ما بين يناير وحتى ديسمبر ٢٠٠٦ .

عام ٢٠٠٦ لم يكن بالمعايير الكروية الخليجية سلاماً على الكرة البحرينية، حيث تقهقر المنتخب البحريني على المستوى الخليجي من المركز الثاني في يناير إلى المركز السادس والأخير في ديسمبر من نفس العام وذلك إثر تقهقره (٤٥) مركزاً عالمياً خلال العام.

وسجل المنتخب العُماني صعوداً لافتاً خلال العام وترك مركزه الأخير المفضل في التصنيف الخليجي واحتل المركز الثالث بينما تراجع منتخبا الكويت والإمارات مركزاً واحداً في التصنيف الخليجي وتراجع المنتخب الكويتي من المركز الثالث إلى المركز الرابع بينما تراجع المنتخب الإماراتي من المركز الرابع إلى المركز الخامس ما بين يناير وديسمبر «٢٠٠٦».

والحصيلة بلغة الأرقام تبدو بسيطة، العنابي ينطلق بقوة والعُماني يتقدم بثبات والمنتخبان الكويتي والإماراتي يراوحان نفس المكان تقريباً والسعودي والبحريني يتراجعان بشكل مخيف. ومن هذه الحقائق الرقمية التي لا تكذب يتعين استخلاص العِبر والدروس، ورغم تحقيق المنتخب القطري لطفرة بالمعايير الكروية، إلا أن الطريق العنابي لا يزال طويلاً والوصول لقمة التصنيف الآسيوي يحتاج لمزيد من العطاء والمثابرة والمزيد والمزيد من التخطيط الجيد.

■ عبدالعزيز أبوحمر

مركز المنتخب القطري على المستوى الآسيوي منذ بدء العمل بتصنيف الفيفا في يوليو ١٩٩٣ وحتى ٢٠٠٦

السنة	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦
المركز في ديسمبر	٧	٨	٨	٨	١١	١١	١٧	١٦	١٢	٧	١١	١٣	١٦	٦

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (قطر)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيويا	خليجياً	عربياً	عالمياً	آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً
١٤	٥	١٢	٨٩	٦	١	٤	٥٨

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (السعودية)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيويا	خليجياً	عربيا	عالمياً	آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً
٤	١	٣	٢٨	٧	٢	٥	٦٤

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (عُمان)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً	آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً
١٥	٦	١٣	٩٢	٨	٣	٦	٧٢

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (الكويت)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً	آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً
١٠	٣	٧	٧٣	٩	٤	٧	٧٨

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (الإمارات)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالميا	آسيوياً	خليجياً	عربيا	خليجياً
١٢	٤	١٠	٨٥	١٢	٥	١٠	٨٧

تصنيف يناير ٢٠٠٦ وديسمبر ٢٠٠٦ (البحرين)

يناير ٢٠٠٦				ديسمبر ٢٠٠٦			
آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً	آسيوياً	خليجياً	عربياً	عالمياً
٦	٢	٥	٥٢	١٤	٦	١٢	٩٧

جدول بالتصنيفات الآسيوية والخليجية والعربية خلال عام ٢٠٠٦

التصنيف الآسيوي في ديسمبر ٢٠٠٦		التصنيف الخليجي في ديسمبر ٢٠٠٦		التصنيف العربي في ديسمبر ٢٠٠٦	
المركز	المنتخب	المركز	المنتخب	المركز	المنتخب
١	إيران	١	قطر	١	مصر
٢	استراليا	٢	السعودية	٢	تونس
٣	أوزبكستان	٣	عُمان	٣	المغرب
٤	اليابان	٤	الكويت	٤	قطر
٥	جمهورية كوريا	٥	الإمارات	٥	السعودية
٦	قطر	٦	البحرين	٦	عُمان
٧	السعودية			٧	الكويت
٨	عُمان			٨	الجزائر
٩	الكويت			٩	العراق
١٠	العراق			١٠	الإمارات

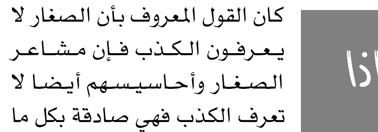






براعم اليوم نجوم الغد واصلوا رحلة الإبداع بالمهرجان الثالث لبراعـــــــــم الأندية

إيمرســون وســيبستيان وخـلفان وياسـر الأفـــضل لدى نجوم المستقبل



إذا كان القول المعروف بأن الصغار لا يعرفون الكذب فإن مشاعر الصغار وأحاسيسهم أيضا لا تعرف الكذب فهي صادقة بكل ما تحمله من تلقائية وعفوية وأثناء حواراتي المستمرة معهم على مدار اليومين الماضيين وأثناء إقامة فعاليات المهرجان الثالث لبراعم الكرة بالأندية تبين لي ان لاعبينا الصغار نجوم المستقبل بالفعل يملكون حسا كرويا صادقا بدا واضحا من خلال إجماع الكثيرين منهم في اختياراتهم حول أفضل اللاعبين لديهم حيث نال كل من ايمرسون هداف السد نصيب الأسد هو وسيبستيان سوريا هداف قطر والعنابي ومعهم أفضل لاعبي آسيا النجم خلفان ابراهيم خلفان وكذلك حسين ياسر نجم منتخبنا الوطنى، وواضح ان تألق الثلاثي سيبستيان وخلفان وياسر في آسياد الدوحة وحصول منتخبنا الوطني على ذهبية الآسياد كان واحدا من اسباب ارتفاع اسهم هؤلاء النجوم لدى لاعبينا الصغار وفي الجانب الآخر لقد لاحظت تراجعا نسبيا في اختيارات اللاعبين الصغار لافضل النجوم لديهم على المستوى المحلي والعالمي حيث تراجعت اختياراتهم لوليد جاسم وبدرجة اقل عادل لامي وبالطبع يعود ذلك لقلة مشاركة عادل لامي ولابتعاد وليد جاسم عن المباريات مع العنابي والريان وقلة مشاركة لامي بآسياد الدوحة وحتى البرازيلي رونالدينهو افضل لاعبي العالم تراجعت اسهمه لدى لاعبينا الصغار عقب اخفاق البرازيل في كأس العالم الاخيرة لاسيما وان كل اللاعبين الصغار كانوا مرشحين البرازيل بقوة للكأس ورونالدينهو لهداف البطولة وبدت اسماء كثيرة لنجوم كبار أمثال كاكا وتوتي وكريستيان رونالدو وربينهو.

رحلة الإبداع

شهدت فعاليات المهرجان الثالث لبراعم الكرة تألق الكثير من براعم الأندية الذين يمثلون المستقبل المشرق للكرة القطرية والذين تنافسوا تنافسا شريفا يومي الجمة والسبت الماضيين على الملاعب الفرعية لأندية السد وقطر والغرافة وقدموا الكثير من اللمحات الفنية التي تنم عن موهبة فطرية لايمكن لأي مدرب مهما بلغ من خبرات أن يكسبها لبرعم صغير ومهما كانت خبرات المدرب ستظل محدودة امام الموهبة الفطرية التي ينعم بها الله عز وجل على أي لاعب صغير يرى في مداعبته للكرة متعته الخاصة وكانت فعاليات المهرجان الثالث مثيرة ولاسيما في ركلات الجزاء التي تم تطبيقها في فترة مابين الشوطين والتي ايضا تعد واحدة من اكثر الايجابيات التي تحسب للجنة الفنية في اطار اهتمامها بالبراعم حيث يعد تنفيذ ركلات الجزاء وتعويد اللاعبين عليها منذ الصغر أمرا إيجابيا جدا من الناحية الفنية حيث تعد عملية تكرار تسديد الركلات من اهم اسباب اجادة اللاعبين لتنفيذ ركلات الجزاء من منطلق ان التكرار يؤدي الى آلية الاداء وبخلاف الجانب الفني هناك جانب نفسي ايجابي لايقل اهمية عن الجانب الفني حيث يعتاد اللاعب الصغير على مهارة تسديدة ركلات الجزاء في المباريات وامام الجماهير لاسيما وان المهرجانات ايضا تشهد متابعة من الكثير من اولياء الامور وحتى يكفي جو المهرجان والاعداد الكبيرة من اللاعبين والمدربين والاداريين الامر الذي يساعد اللاعب بالتعود على تنفيذ ركلات الجزاء بلا رهبة وخوف كالذي يتعرض له الكثير من اللاعبين الكبار الفاقدين للثقة في التقدم لتنفيذ ركلات الجزاء اثناء المباريات.

جهود مشكورة

ولايمكن بأي حال نسيان الجهود الكبيرة التي يبذلها المدربون والإداريون بكل الأندية وكذلك الدعم الكبير الذي توفره تلك الأندية لهؤلاء البراعم الصغار لقناعتهم الكبيرة بما يمثله هؤلاء اللاعبون الصغار من أهمية كبرى لمستقبل الكرة بتلك الأندية وكل العاملين بقطاع البراعم هم بالفعل الجنود المجهولون الذين يعملون بإخلاص وهذه الجهود هي التي تسفر لنا عن نجوم كبار في المستقبل وكل الأمنيات لكل العاملين بهذا القطاع بالتوفيق في عملهم الصعب والشاق مع اللاعبين الصغار الذين يظلون دوما بحاجة لمعاملة خاصة وفهم لمتطلبات المرحلة السنية التي يمرون بها.

تراجع شعبية رونالدينهو ووليد جاسم وعادل لامي وتقدم لكريستيان رونالدو وتوتي وربينهو

بعض نتائج اليوم الأول

نورد فيما يلي بعض النتائج التي شهدتها منافسات اليوم الاول وهي ليست كل النتائج كما انها ليست مؤشرا لما سيكون عليه التقييم النهائي للمهرجان لان هناك نتائج اخرى بجانب تقييم فني لاداء الاندية يضاف الى نتيجة المباراة وايضا لنتيجة ركلات الجزاء وعلى سبيل المثال في مسابقة البراعم مواليد ٩٦ فاز السد (ب) على العربي (ب) ١/٦ وسجل للسد عبد العزيز سعد بوجسيم ٥ أهداف وحسن عبدالله داد الهدف السادس بينما سجل الهدف الوحيد للعربي خليفة علي العمادي وفي ركلات الجزاء فاز السد ٢/٣ كما فاز السد (ج) على الوكرة (ج) ٠/٦ وسجل للسد عوض الشمري وسالم الشهواني وحسام كمال سجل كل منهم هدفين، وفي ركلات الجزاء فاز السد ٣/٤ كما فاز الوكر (أ) على الاهلي (أ) ٢/٤ وسجل للوكرة جاسم احمد هاتريك واحمد عبدالله هدفا بينما سجل للاهلي عبد العزيز طه وجاسم عبد الرحمن وفي ركلات الجزاء فاز الوكرة ٢/٥ وحقق السيلية الفوز على الاهلي (ب) بهدفين نظيفين لكل من سعيد عبدالله المسعود وعلي مسعد ناجي، وفي ركلات الجزاء فاز الاهلي ١/٤ وكانت المفاجأة فوز معيذر (أ) على السد(أ) بنتيجة ١/٤ وسجل لمعيذر ايهاب محمد وعبد الهادي سعيد ومحمد سعيد صالح ومحمد فهاد بينما سجل للسد الم الجعيدي. وفي مهرجان البراعم مواليد ٩٥ فاز العربي (أ) على الشحانية ٠/٨ كما فاز العربي بركلات الجزاء ٣/٤ وفاز السد (ب) على معيذر ١/٣ بينما فاز معيذر بركلات الجزاء ٢/٤ وفاز الوكرة (ب) على العربي (ب) ٢/٣ بينما فازالعربي بركلات الجزاء «٠/٥».



مسابقات الكؤوس للفئات السنية والبراعم تنطلق في فبراير القادم

بحضور مندوبي الاندية ورؤساء قطاعات الفئات السنية والبراعم اجريت مؤخرا بمقر اللجنة الفنية قرعة مسابقة الكأس للفئات السنية المختلفة «براعم وامل واشبال وناشئين» للموسم الرياضي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وقد اشرف على اجراءات القرعة الموجهة جزئيا الكابتن محمد البيومي سكرتير فني اللجنة الفنية الذي توجه بالشكر لكل ممثلي الاندية على تواجدهم ومشاركتهم في مراسم اجراء القرعة كما ابدى ارتياحه للاجواء التي تمت فيها القرعة والتي تعكس العلاقات الطيبة بين كل الاندية بالاضافة الى التنافس الشريف الذي يسود بين كل المسئولين بالاندية عن قطاعات البراعم والفئات السنية مشيرا الى انه تنافس يتم في اطار تطور كبير من قبل الاداريين الذين اصبحوا اكثر خبرة من خلال استمرار عملهم بتلك القطاعات الهامة بالاندية وتمنى البيومي التوفيق لكل الاندية في مسابقات الكؤوس والتي ستبدأ اعتبارا من التاسع عشر من شهر فبراير القادم وقد تم تقسيم الاندية لفئتين اولى وثانية.

مباريات الدور الأول

وأسفرت قرعة كأس الامل في الدور الاول عن لقاء الريان والخريطيات والعربي مع ام صلال والسد مع المرخية والاهلي مع معيذر وقطر مع مسيمير والوكرة مع السيلية والخور مع الشحانية والغرافة مع الشمال وتجدر الاشارة الى ان السد هو بطل كأس الامل للموسم الماضي اما مباريات الدور الاول بدوري الاشبال فقد اسفرت قرعة الدور الاول عن لقاء الغرافة والشحانية ثم العربي مع الخريطيات والخور مع الشمال والوكرة مع معيذر والاهلي مع السيلية والسد مع المرخية وقطر وام صلال والريان ومسيمير اما قرعة الدور الاول من مسابقة كأس الناشئين فقد اسفرت عن لقاء السد بالمرخية والوكرة مع معيذر والعربي بالشحانية والريان مع الخريطيات والاهلي مع السيلية والخور مع ام صلال وقطر مع الشمال والغرافة مع مسيمير علما بأن الغرافة هو بطل الكأس لفئتي الاشبال والناشئين للموسم الماضي. وفي مسابقات الكؤوس للبراعم فاز العربي بكأس البراعم مواليد ٩٣ بينما فاز الغرافة بكأس البراعم مواليد ٩٤ اما السد فقد فاز بكؤوس البراعم مواليد «٩٦/٩٥».

■ مجدي إدريس
تصوير : محمد دبوس
موهان ـ فالح خيبر

نجوم وأماني



مبارك حمد الهاجري

لاعب براعم الريان مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين المميزين ويتمنى ان يمثل الرهيب الكبير وهو رياني قلبا وقالبا ومثله الاعلى محليا حسين ياسر نجم المنتخب الوطني وعالميا روبرتو كارلوس نجم المنتخب البرازيلي وناديه المفضل محليا بالطبع هو الريان وعالميا برشلونة وهو من عشاق المنتخب البرازيلي.

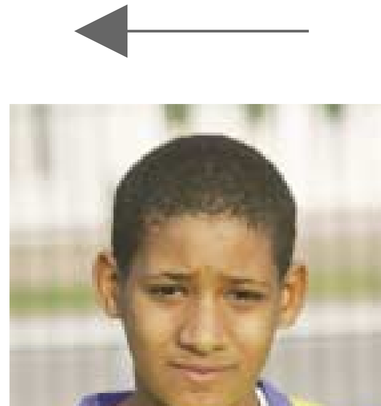


راشد حمد الدوسري

لاعب براعم قطر مواليد ٩٦ يلعب مهاجما ويجيد تسجيل الاهداف ويتمنى الاحتراف خارجيا وان يفوز قطر ناديه المفضل محليا بكل البطولات، اما ناديه المفضل عالميا فهو نادي برشلونة الاسباني ونجمه المفضل محليا العماني عماد الحوسني وعالميا البرازيلي رونالدينهو.

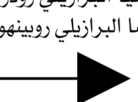
عبد الله جمعة المنصوري

لاعب براعم الغرافة مواليد ٩٦ وهو من اسرة كروية وهو شقيق لاعب الغرافة ومنتخب الناشئين مرزوق جمعة وايضا أخوه فهد المنصوري لاعب اشبال الغرافة وهو من المهاجمين المميزين حيث يتمتع بالطول والرشاقة المناسبين بخلاف مهارته العالية ومثله الاعلى محليا علاء حبيل وعالميا كريستيان رونالدو وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة.



عبد الناصر حسن اليهري

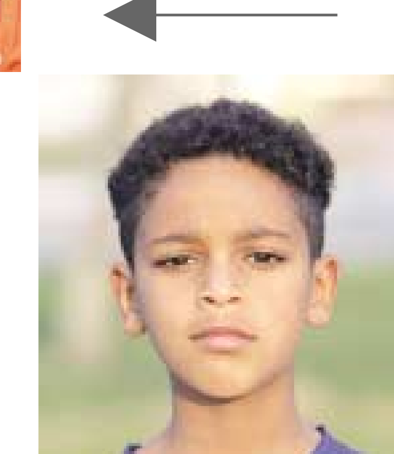
لاعب براعم ام صلال مواليد ٩٦ يجيد اللعب في مركز الهجوم ويتميز بالمهارة والموهبة الفطرية ويتمنى ان يبقى ام صلال بالدرجة الاولى حتى يكبر هو ويمثل ام صلال بالدوري ويحقق معه البطولات وبالطبع ناديه المفضل محليا ام صلال وعالميا برشلونة اما لاعبه المفضل محليا فهو البرازيلي ايمرسون هداف الدوري والسد وعالميا البرازيلي كاكا.





خميس أحمد الخليفي

لاعب براعم الخور مواليد ٩٦ وهو ايضا ممن يلعبون في الهجوم ويجيد هز الشباك على حد قول مدربه ونتمنى ان تظل تلك الموهبة معه حتى الكبر ورغم ان الخور هو ناديه المفضل محليا الا انه ايضا من محبي نادي الغرافة ونجمه المفضل محليا البرازيلي رودريجو اما نجمه العالمي فهو ايضا البرازيلي روبينهو.



أحمد عباد

ظهير أيسر براعم الشمال مواليد ٩٦ وهو واحد من المميزين بتلك الفئة وناديه الشمال ويتمنى اللعب للسد مستقبلا وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد أما نجماه المفضلان محليا فهما حسين ياسر وخلفان ابراهيم خلفان نجما العنابي وعالميا كريستيان رونالدو.







جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الاسبوع الاول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الاسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الاسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الاسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الاسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الاسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الاسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الاسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الاسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

القسم الثاني

الاسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	قطر-الوكرة	٥,٣٠	قطر	٠/٠
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الاهلي-أم صلال	٧,٣٠	قطر	٢/٠
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	السد-الشمال	٥,٣٠	قطر	٠/١
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	العربي-الخور	٧,٣٠	قطر	١/٠
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الغرافة-الريان	٥,٣٠	قطر	٢/٠

الاسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الاهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٠
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-ام صلال	٥,٣٠	العربي	١/١
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	٢/٢
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	١/١
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	٢/٠

الاسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	١/١
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	قطر	٥/١
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-ام صلال	٧,٣٠	قطر	١/٢
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	قطر	٠/٠
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الاهلي-قطر	٧,٣٠	قطر	٠/٠

الاسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	٠/٣
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الريان	١/١
63	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	امصلال-العربي	٧,٣٠	الريان	١/٢
64	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الريان	١/٠
65	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الاهلي	٧,٣٠	الريان	٠/١

الاسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	ام صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	٢/١
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الاهلي	٧,٣٠	الريان	٠/٢
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	١/١
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	٠/٣
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	٣/٢

الاسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	الوكرة-الاهلي	٥,٣٠	الغرافة	
72	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	
73	الاربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٧	الخور-ام صلال	٥,٣٠	قطر	
74	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٥,٣٠	قطر	
75	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الريان-العربي	٧,٣٠	قطر	

الاسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
77	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	ام صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	
78	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	
79	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	العربي-الاهلي	٥,٣٠	العربي	
80	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	

الاسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	
82	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الريان-ام صلال	٧,٣٠	الغرافة	
83	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	
84	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الاهلي-السد	٧,٣٠	قطر	
85	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	

الاسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الاهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٦/٢/٣	الشمال-ام صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للأسبوع الرابع عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٤	١٢	١	١	٣٠	٩	٣٧	١
الغرافة	١٤	٦	٥	٣	٢٨	٢٣	٢٣	٢
أم صلال	١٤	٦	٣	٥	١٩	١٣	٢١	٣
قطر	١٤	٥	٣	٦	١٧	١٧	١٨	٤
الوكرة	١٤	٤	٦	٤	١٤	١٥	١٨	٥
الريان	١٤	٥	٤	٥	٢٠	٢٢	١٩	٦
الخور	١٤	٤	٣	٧	١٥	٢٠	١٥	٧
الشمال	١٤	٣	٦	٥	٨	١٧	١٥	٨
العربي	١٤	٤	٢	٨	٢٠	٢٤	١٤	٩
الاهلي	١٤	٢	٥	٧	١٣	٢٤	١١	١٠





قراءة في حظوظ السد والريان بدوري الأبطال . .

الاستحقاق الآسيوي ..هل يرتبط بالحضور المحلي ؟

كيف تبدو حظوظ السد والريان ممثلي الكرة القطرية في دوري أبطال آسيا المقبلة ؟

سؤال تناقلته الألسن منذ ان تم إجراء القرعة في العاصمة الماليزية مؤخرا وهو الهاجس الذي عاشه الشارع الكروي القطري منذ ان تولت كوالالمبور استضافة قرعة الأمم الآسيوية المقبلة بمشاركة العنابي . ولهذا كانت حظوظ الناديين مرتبطة بحجم الفرق التي ستخوض معهما الدور الأول مع ملاحظة ان أي تقييم حقيقي لابد وان ينطلق من الواقع الذي يعيشه الفريقان على الخارطة المحلية .

فالسد الذي أوقعته القرعة في المجموعة الثالثة سيلعب في مجموعة صعبة تضمه الى جانب وصيف حامل اللقب نادي الكرامة السوري والنجف العراقي ونيفتشي الأوزبكي .

وصعوبة المهمة ترتبط بالدرجة الأساس بأوراق الفريق السوري الذي نجح في الوصول الى المباراة النهائية والحصول على المركز الثاني مما يعني ان قدرا كبيرا من التحدي سيقف في طريق السداوية الى جانب المصاعب التي يفرضها وجود الفريق الأوزبكي الذي كان قد قابل (الزعيم) في مناسبة قارية سابقة .

بين عهدين

ومن البديهي القول ان التصدي لعملية تقييم فرصة سفيري الكرة القطرية في المحفل القاري لابد وان تنطلق من عملية التقييم الحقيقي لتجربتهما في الموسم المحلي اللذين انطلقا منه الى البوابة الآسيوية وهذا التقييم لابد وأن يرتبط بالنتائج المتحققة على صعيد الكبار ومن ذلك العودة الى المحصلة الفنية التي ترتبط بتقييم الفريقين . فالسد الذي يقف الآن في برج سعده يجد نفسه الآن في الوضع المعنوي المناسب الذي يتيح أمامه فرصة الشروع باتجاه الهدف القاري مستفيدا من وجود الكم المناسب من المحترفين الذين سيأخذون على عاتقهم تمثيل (القلعة البيضاء) في آسيا وهو المؤشر الذي تكشف عنه تجربة السد في الموسم الحالي من خلال نجاحه المميز في التمسك بالصدارة والإبقاء على مفاتيح الجدارة بيده من أسبوع لآخر والابتعاد عن أقرب ملاحقيه وهو الغرافة بفاصلة تبلغ (١٤) نقطة وهذا يكفي للحكم على قدرة الفريق في طرق أبواب المهمة القارية . على ان الحكم على قدرة (الأبيض) في مواجهة فرق مجموعته لابد وان ينطلق من حكم واقعي يأخذ بنظر الاعتبار المصاعب الحتمية التي ستواجه الفريق وهو يلعب في مواجهة الكرامة المتجدد الذي نجح في الدفاع عن سمعة الكرة العربية عندما شق صفوفه الى مركز الوصيف متجاوزا العقبة تلو الأخرى وهو التحدي الصعب الذي سيتجدد في المهمة المقبلة.

نيفتشي مرة أخرى

ويدرك السداوية ان نادي نيفتشي الأوزبكي سيحمل معه راية التحدي الأكبر الذي يعيد الى الأذهان حكاية اللقاءات السابقة التي جمعت الفريقين في البطولة ذاتها في ربيع عام ٢٠٠٥ ضمن المجموعة الثالثة عندما نجح هذا الفريق في التغلب على السد بهدفين مقابل لاشيء قبل ان يرد السد الدين في الإياب بثلاثة أهداف حملت حينها توقيع يوسف شيبو وحسين كعبي وجفال راشد مقابل هدفين .

والعودة الى هذه اللقاءات تعني استدراك خطر هذا الفريق الذي يستمد حضوره من الطفرة التي اصابت الكرة في بلده عندما أصبح بفضل تجربة الاحتراف التي اعتمدها في بلده أحد البلدان الآسيوية القوية في ميدان البطولات القارية . ليس هذا فقط، بل ان السد يريد بأي شكل تجاوز الصورة الباهتة التي ارتبطت بآخر مشاركة قارية في خريف العام المذكور عندما وقف عند حاجز دور الثمانية ولم يتمكن من تجاوز فريق بوسان الكوري الجنوبي بعد أن خسر أمامه ذهابا بثلاثة أهداف مقابل لاشيء وايابا بهدفين مقابل هدف واحد ولم تنفعه حينها بصمات المدرب المونديالي بورا الذي سارع السداوية في التخلي عنه بسبب تداعيات الإخفاق. وهناك النجف العراقي الذي يمثل الطرف الأضعف في المجموعة بسبب عدم قدرة الفريق على مسايرة طرق الإعداد الذي يتفق والمهمة القارية وخلو صفوفه الا من عدد محدود من اللاعبين المؤهلين لهذه المهمة.

السداوية بين صعوبة المهمة ومواصلة التحليق في الدوري

الريان ..هل يفعلها ؟

وعلى الطرف الآخر من المعادلة تبدو فرصة الريان في المجموعة المتوازنة التي سيلعب فيها الى جانب العربي الكويتي والوحدة الإماراتي والزوراء العراقي وهي المهمة التي تفرض على الريانيين التحسب للعب وفق قاعدة الاستحقاق القاري وليس المحلي ونعني بذلك ضرورة ان تسارع إدارة النادي الى اجراء المعالجة الآنية لأوضاع الفريق الى الحد الذي تجعله قادرا على خوض المهمة وعدم تكرار حالة التأرجح التي أصابت مشاركته القارية الأخيرة في ربيع عام ٢٠٠٥ أيضا عندما تعرضت نتائجه أمام أندية باص الإيراني والسالمية الكويتي والشرطة العراقي الى ظاهرة " المد والجزر ".

فقد خسر مرتين أمام الفريق الإيراني وتغلب على الشرطة العراقي ذهابا وتعادل معه ايابا بينما كسب لقاء السالمية ذهابا وخسره ايابا وهذا وحده كان يكفي لقتل طموح الفريق في ان يكون مع المتأهلين للصراع على اللقب. ويخشى جمهور النادي من ان يؤدي وضع الفريق الحالي الى عدم تمكنه من الاستفادة من مزايا هذه المجموعة للحصول على فرصة تبدو في متناول اليد بسبب تكافؤ إمكانات الأندية الأربعة الا في حدود أقل عند الزوراء العراقي الذي يعاني من أوضاع صعبة دفعت مدربه الدكتور صالح راضي الى إعطاء صورة قاتمة ومتشائمة عن الفرصة التي تنتظره بسبب المصاعب الأمنية والنفسية والفنية التي تعرقل ايصال الفريق الى الجاهزية المطلوبة.

والاستفادة القصوى من هذه الفرصة تتطلب الإسراع بتقييم تجربة الفريق في وضعه الحالي الذي يتعرض من أسبوع الى آخر الى الكثير من الهزات كان آخرها تعادله مع الشمال واستقراره في المركز السادس برصيد يبتعد بفارق (١٩) نقطة عن المتصدر وهذا يكشف الهوة الواسعة التي يجب الإسراع في ردمها قبل بدء المهمة القارية اذا أردنا للريان ألا يكون رقما تكميليا . ويكفي ان يعترف أهل الكرة في الريان بواقعية القرعة وتوفر الفرصة للفرق الأربعة على نحو متكافيء مما يعني ان على الفريق استثمار فرصة قد لاتتكرر في البطولات المقبلة.

وضع الريان بحاجة إلى معالجة جذرية قبل فوات الأوان

■ أحمد إسماعيل

ثلاثة لقاءات هامة للفرق الستة في الافتتاح

انطلاق قطار دوري المظـــــاليم

على بركة الله سوف يقلع قطار دوري الثانية الكروي من محطته الأولى الليلة وبهذا ينطلق الموسم الحقيقي الذي تنتظره أندية المظاليم على أحر من الجمر وستقام ثلاث مباريات في افتتاح المسابقة مساء اليوم حيث يتلقي السيلية العائد لدوري الثانية والهابط من دوري الأضواء للمرة الثانية الخريطيات الذي سبق وأن صعد بقيادة المصري مختار موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ ويستضيف ملعب حمد بن خليفة بالنادي الأهلي اللقاء في الخامسة والنصف ويواجه فريق المرخية وصيف دوري الموسم الماضي نظيره فريق مسيمير ثالث دوري الموسم الماضي نظيرة فريق مسيمير ثالث دوري الموسم الماضي حيث سيكون ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة مسرحاً لأحداث المباراة وأما اللقاء الثالث الليلة في الافتتاح سوف يجمع فريق الشحانية ومعيذر بملعب الخور والفريقان صاحبا المركزين قبل الأخير والأخير في دوري الموسم الماضي وستكون بداية المباراتين في الخامسة والنصف أيضاً.

الفرق أكملت الجاهزية

وبالخوض في لقاءات الليلة فنياً فإننا نؤكد جاهزية الفرق الستة للمسابقة التي هي الأهم بين بطولات فرق المظاليم التي تشارك بها لأنها تحقق حلما يراود الجميع في النهاية حيث تمنح البطل بطاقة الصعود لدوري الأضواء وتنقله من مصاف أندية الدرجة الثانية لمصاف أندية الدرجة الأولى ولقد اكتملت الجاهزية للبطولة ولمباريات الافتتاح خصوصاً لدى الفرق حيث وضع المدربون النقاط على الحروف لمواجهات اليوم وللبطولة الهامة لكن هناك فوارق في الإمكانيات بالطبع وطرق الاستعداد للبطولة وسيظهر ذلك من خلال المستوى والآداء والنتائج لأن في النهاية هناك فريقا قائدا وآخر مهزوما وهناك فريق وحيد سوف ينال البطاقة ونجزم في نفس الوقت أن الحظوظ مشروعة للجميع للمنافسة على الصعود للأضواء.

السيلية × الخريطيات

وأهم المواجهات الليلة والتي ستلفت الأنظار بلاشك في مواجهة السيلية المرشح بقوة للعودة لدوري الأضواء للمرة الثالثة حيث سبق له الصعود والهبوط مرتين والخريطيات الذي جرب وذاق حلاوة الصعود من قبل واللعب في دوري النجوم والمحترفين ومن المتوقع أن تنجذب الجماهير المتابعة لدوري الثانية حيث يملك السيلاوي رابطة مشجعين وسوف نشاهدها بالتأكيد بمدرجات النادي الأهلي الليلة ومن المتوقع أيضاً أن تجذب جميع مباريات السيلية الجماهير الأخرى المهتمة بكرة القدم لذا ستحظى مباراة الليلة بأهمية إعلامية وجماهيرية وعن اللقاء نتوقع أن يأتي قوياً من جانب الفريقين والسيلاوي كفته أرجح من وجهة نظرنا المتواضعة كونه الأفضل من ناحية الامكانيات البشرية حيث لديه كوكبة متجانسة من اللاعبين الخبرة والشباب بينما الخريطيات فريق واعد يعتمد على الحماس ويقود السيلية البرازيلي سليسيو ويقود الخريطيات المصري أيمن منصور والفوز مطلب المدربين والنقاط الثلاث ستكون دافعا للفائز اليوم كي يواصل ويصرف عن نفسه منافساً على البطاقة منذ البداية وفوز الخريطيات سيكون مفاجأة وفوز السيلاوي سيكون طبيعياً.

المرخية × مسيمير

وثاني اللقاءات قوة وإثارة في الافتتاح الليلة هو لقاء المرخية وصيف الموسم الماضي ومسيمير الثالث ولقاءات الفريقين دائماً تتسم بالاثارة والندية لتشابهما في أمور كثيرة والموسم الماضي تبادلا المركزين الثاني والثالث إلى أن استقر الحال في النهاية على احتلال المرخاوي المركز الوصيف والمسيميري المركز الثالث وهذا الموسم التقيا في بطولة كأس المظاليم وفاز المسيميري ٢/١ في الذهاب وتعادلا في الاياب ١/١ وكانا في مجموعة واحدة وبالطبع هذا ليس مقياساً والعبرة بالاستعدادات الأخيرة ويمتلك الفريقان مجموعة رائعة من اللاعبين ويتميز مسيمير بالأسماء كما أن لديه مدربا خبرة في ملاعبنا وفي نادي مسيمير هو العراقي محمد عبداللطيف أما المرخية فيعتمد على مجموعة واعدة بقيادة المخضرم عبدالعزيز بخش ويمتلك المرخاوي جهازا فنياً على مستوى عال بقيادة حسن عفيفي ومساعده أشرف طلحة والكلمة ستكون للاعبين في نتيجة اليوم حيث بأيديهم تطبيق تعليمات المدربين وهم المترجمون لخطط رعد وعفيفي ومعهما طلحة والنتيجة مجهولة لتساوي الفريقين في أشياء عديدة كما سبق وأن ذكرنا والكلمة الأخيرة لمهاجمي الفريقين والمحترفين البارزين.

الشحانية ومعيذر

أما اللقاء الثالث الذي سوف يجمع الشحانية ومعيذر فهو لقاء الاصدقاء لأنهما من أهل القاع في الموسم الماضي وتنافسا على الخروج من المركز الأخير كثيراً حتى استقر الحال على احتلال الشحانية للمركز قبل الأخير (الخامس) ومعيذر بالمركز الأخير أما هذا الموسم فيختلف الحال حيث استعد الفريقان للموسم باستقدام مدربين من جنسية واحدة هي الجنسية المغربية حيث يقود معيذر عبدالقادر يومير وهو معروف بملاعبنا من خلال توليه في السابق السد والشمال والأهلي ويقود الشحانية سعيد رزكي نجم المغرب وأحد لاعبي الجيل الذهبي المعروف ويبحث كل مدرب من الاثنين أن تكون بدايته قوية لكي يضع قدمه على أول سلمة نحو المنافسة وهذا سيجعل المباراة ساخنة وقوية ولهذا فهي تستحق المتابعة والمباراتان الأخيرتان أيضاً لكن الوقت واحد والملاعب ثلاثة وليت اتحاد الكرة يجمع مباراتين بملعب واحد في الخامسة والنصف والسابعة والنصف كي تكون هناك فرصة لمتابعة مباراتين لكل جولة أفضل من لقاء واحد أو شوط وحيد لكل مباراة حيث تفعل فئة من محبي ومتابعي دوري الثانية هذا لاسيما أن ملعب الوكرة قريب من ملعب الأهلي مع تمنياتنا باستاد الدوحة التوفيق للفرق الستة هذا الموسم.

نجوم دوري المظاليم

يشارك نخبة من النجوم في دوري المظاليم هذا الموسم بالفرق الستة وأبرز هؤلاء بالسيلية أمثال راشد الكعبي ومحمد زيارة وسلطان السفياني وإبراهيم هلال وبدر الزمان ومرتضى محمد وحسين فرض الله وعبدالله درويش وهادي المري ومحمد سالم وحسن عبدالرزاق ومحمد ناصر ومحمود عبدالرحمن (بيبو) وأحمد النوبي وبالمرخية هناك المخضرم عبدالعزيز لال وعادل عبدالكريم وبمسيمير هناك مبارك الكواري (الكوبرا) ومحمد خليفة العبيدلي ومحمد المانع وعلي المالكي وخليفة عبداللطيف وأحمد محمد حسين وبالخريطيات هناك عبدالعزيز سعدون الكواري ويحيى حديد ونايف داوود وأحمد سالم زايد وبالشحانية هناك علي طالب وسالم عيد وحمد عبدالعزيز وأسعد محمد علي وعبدالله عفيفة والحارس خالد علي وبمعيذر هناك حاجي صقر ومحسن الأحرق وخالد عبده ومحمود رشدان.

■ متابعة : عصام الحجر

السيلية يستهل المشوار بالخريطيات وعينه على النقاط

المرخية يتطلع للفوز على مسيمير والحظوظ متساوية







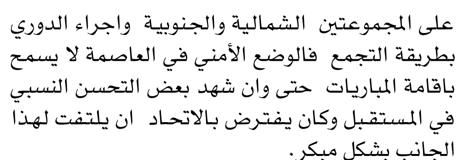






« إستاد الدوحة » تقتحم الحواجز وتقدم تفاصيل المأساة . .

من يذبح الرياضيين في العراق؟



الإرهاب

.. هذه الكلمة المرعبة التي زرعت القلق والخوف في نفوس العراقيين وأدخلتهم في دوامة العنف المستمر الذي لم يسلم منه الرياضيون ومنهم طبعا اسرة البيت الكروي العراقي على اختلاف عناوينهم وأطيافهم والهدف بكل تأكيد يتركز على تعطيل ماكينة الحياة في هذا البلد المجاهد الذي تكالبت عليه المحن ولكن ليس مثل العراق من تتوقف فيه عجلة الكرة التي باتت المظهر الوحيد الذي يوحد جميع ابناء الشعب، والترجمة الحقيقية لهذا القول نجدها في المباريات التي لعبها المنتخب الاولمبي في اسياد الدوحة حيث انطلقت المسيرات العفوية وتعالت صيحات الفرح في أجواء احتفالية لا يمكن لاحد ان يصدق بان كل هذا يحدث في بلد يقتل العشرات من ابنائه يوميا بدم بارد.

عبق الشهادة

نوار حسين لاعب نادي الزوراء في العقد الثمانيني طالته رصاصات الاحتلال فسقط مضرجا بدم الشهادة وهو يرسم للتو ملامح مسيرته التدريبية التي خطها لنفسه ليبقى قريبا من الكرة التي عشقها ولم يقو على مفارقتها لحظة ولم يدر بخلده انه سيودعها ويودع معها جمهوره ومحبيه إلى الابد.

وتنطلق ذات الرصاصات لتسرق مستقبل حارس مرمى الرمادي غني احمد وهو جالس امام باب داره بعد ان منعته الظروف الامنية السيئة كما هو حال زملائه من مواصلة وحداتهم التدريبية.

في ملعب الزوراء استقرت رصاصة مجهولة المصدر برقبة اللاعب الشاب منار مظفر كانت كافية لان يمتطي هذا اللاعب صهوة الشهادة دون ذنب اقترفه. ويالهول ماحدث.

وكانت للبصرة حصتها والشهيد هذه المرة لاعب الميناء السابق والمشرف على كرة الفريق نزار عبد الزهرة ويبقى الموت يلاحق الزورائيين ولا نعلم ما هو السر في ذلك والضحية الجديدة اللاعب السابق والمدرب الحالي سعد عبد الواحد الذي شارك الفريق انتصاراته الباهرة أواخر العقد الثمانيني واوائل العقد التسعيني حيث كمنوا له في الطريق وافرغوا رصاصاتهم الكافرة في جسمه لا لشيء الا لانه عراقي.

الكرة العراقية تسمو على الجراح وتواصل حضورها

ولم تضل طريقها رصاصات اخرى مجهولة لتصيب لاعب منتخب الشباب بخماسي الكرة حسن محمد بمقتل فتنفس هو الآخر عبق الشهادة.

ثم يأتي الدور على رئيس نادي الطلبة وعضو الاتحاد العراقي لكرة القدم الدكتور هديب مجهول الذي اختطف لبضعة ايام وجدت جثته بعدها في الطب العدلي دون ان يعرف احد لماذا حدث ذلك فالرجل يتمتع بعلاقات متميزة مع الجميع. ويمتد كم العنف الهائج الى ساحة شعبية في منطقة حي العامل بالعاصمة بغداد ليزهق ارواح ١٦ شخصا بين لاعب ومتفرج ذهبوا ضحية انفجار سيارة مفخخة استهدفت عنفوانهم وروحهم الشبابية وحصدت سيارة اخرى ارواح العشرات من اللاعبين الشباب والجمهور الذي حضر الى احدى الساحات الشعبية بمدينة الحضر في محافظة نينوى يبحث عن الاستمتاع الذي يخفف من وطأة الرعب الذي بات يطارد الجميع في كل مكان بما في ذلك الملاعب.

سابقة فريدة

بعد اختطاف رئيس اللجنة الاولمبية العراقية وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي للجنة اضطر رئيس اتحاد الكرة حسين سعيد للاقامة في العاصمة الاردنية عمان وادارة اتحاده من هناك في سابقة غير مألوفة بعد ان شعر ان الخطر محدق به وربما كان الرجل على حق اذ تدور شائعة هنا بان سعيد وصل بغداد خلسة لامر يتعلق بامتحانات احد ابنائه فلاحقته عيون المتربصين وتمت مداهمة منزله بيد انه لم يكن متواجدا فيه ساعتها.

رئيس نادي الزوراء احمد راضي حل في عمان ايضا تجنبا لاي مكروه قد يصيبه في هذه الظروف الأمنية السيئة.

عضو الاتحاد قاسم لزام تعرض هو الاخر لعملية اختطاف انتهت بالافراج عنه مقابل فدية مالية ثم يختطف الحكم الدولي حازم حسين من قبل جماعة مجهولة بمجرد خروجه من مقر اتحاد الكرة وكانت رعاية الله حاضرة فتم تحريره بسرعة ومن ساعتها غادر القطر ولم نسمع بأنه عاد. كما طال الاختطاف لاعب القوة الجوية والمنتخب الاولمبي غانم خضير ولم يعرف مصيره الى الان رغم مضي عدة اشهر على اختطافه من باب داره. ليس هذا فقط، بل ان مسلسل القتل طال رياضيين ومدربين من ألعاب أخرى ومن بينها الدراجات بعد مقتل محمود فليح مدرب منتخب العراق للدراجات العائد من دورة الالعاب الآسيوية التي اقيمت في الدوحة وذلك على يد مجموعة مسلحة مجهولة حيث تم العثور على جثته في الطب العدلي في بغداد وذلك بعد أيام قلائل من اعلان الاتحاد العراقي للمصارعة مقتل الحكم الدولي مهند محمد حمدان الذي عثر على جثته شرق العاصمة بعد ان اختطف لمدة ٢٤ ساعة حيث كان المدرب فليح قد اشرف على تدريبات المنتخب العراقي للدراجات المشارك في الآسياد الأخيرة وقد اختطف الاسبوع الماضي بعد عودته مباشرة من الدوحة في منطقة أبو غريب وهو من ابرز مدربي الدراجات العراقية وشارك في حصول منتخب سيدات العراق على الميدالية الذهبية في بطولة العرب التي اقيمت في تونس العام الماضي وكذلك برونزية الاندية العربية في مصر لصالح نادي الكهرباء الذي يشرف على تدريبات فرقه للرجال والسيدات.

تهديد ووعيد

وتعرض عدد من مدربي منتخبات العراق الوطنية الى التهديد مما اجبرهم على الاستقرار خارج العراق حتى وان كان ذلك على نحو مؤقت ومنهم مدرب المنتخب الاول اكرم سلمان ومدرب المنتخب الاولمبي يحيى علوان ومع ذلك عمل الاثنان ما بوسعهما وقادا المنتخبين الى نجاحات مشهودة فتأهل الوطني الى نهائيات بطولة الامم الاسيوية فيما قدم الاولمبي صورا زاهية من الابداع والتألق في منافسات الدوحة المتواصلة.

واستثمرت احدى العصابات غياب شيخ المدربين عمو بابا لتداهم منزله وتسرق محتوياته ولم ترحم انينه من المرض الذي ألم به وأدى الى بتر اصبعين من اصابع قدمه الذهبية التي كانت لها صولات وجولات في الملاعب.

كما كان الظرف الامني سببا رئيسيا في هجرة الكثير من العقول التدريبية العراقية ونجوم الكرة للاحتراف في الخارج والحقيقة هناك اكثر من ٦٥ نجما و٢٨ مدربا غادروا للاردن وسوريا وقطر والبحرين والامارات والسعودية ولبنان وسلطنة عمان ومصر وتونس والجزائر واليمن وايران وقبرص. وغياب هذا العدد الكبير سيلقي بظلاله السلبية في الساحة الكروية العراقية التي اصبحت شبه خالية من النجوم والكفاءات التدريبية.

تدمير الملاعب

اما الملاعب فكان مصير قسم منها التدمير على يد قوات الاحتلال التي اتخذت منها مواقع لها وعندما انسحبت منها لم تتركها الا حطاما كما تسبب انفجار السيارات المفخخة والعبوات الناسفة بالقرب من بنايات الاندية بالحاق الدمار بتلك البنايات وتحطيم اجزاء منها وجرح عدد من الرياضيين كما حصل لناديي الزوراء والقوة الجوية في بغداد. والموصل والرمادي والديوانية وغيرها.

وكان العنف وعدم الاستقرار سببين في حرمان الفرق والمنتخبات العراقية من خوض مبارياتها في ملاعبها وامام جماهيرها أسوة بالفرق الاخرى والجميع يعلم ما لسلاحي الارض والجمهور من فعل في ترجيح كفة فريق على آخر. ومع ذلك كان اسود الرافدين أهلا للمسؤولية ولم يفت ذلك في عضدهم بل كان حافزا للابداع والتألق.

العنف يحصد الأرواح البريئة حتى في الملاعب الشعبية

حمود والدوري

اضطر اتحاد الكرة تحت وطأة العنف المتصاعد الى تأجيل موعد انطلاق دوري الكرة الممتاز اكثر من مرة وحول هذا الموضوع تحدث النائب الأول لرئيس الاتحاد ناجح حمود لـ «استاد الدوحة» فأكد بان تردي الوضع الأمني في العاصمة هو السبب في تلكؤ اتحاد الكرة بتطبيق اجندته وفق ما مخطط لها لذلك اتخذ الاتحاد والقول لحمود قرارا باطلاق مباريات الدوري في المنطقتين الشمالية والجنوبية لاستقرار الاوضاع فيهما واقتصار التأجيل على مجموعة الوسط التي تضم الفرق البغدادية مع إعادة فريقي الشرطة والطلبة الى هذه المجموعة. لاستحالة اقامة المباريات في بغداد وسط هذه الاجواء الساخنة.

واشار حمود في حديثه الى ان الاتحاد مازال يكافح ويكابد في هذه الظروف العسيرة من اجل العمل على رفع اسم العراق في المحافل الخارجية مذكرا بما حققته الكرة العراقية من انجازات خلال السنوات الاخيرة منها الفوز ببطولة ابها الدولية في السعودية وانتزاع الوسام الذهبي لمسابقة كرة القدم في دورة ألعاب غرب اسيا الثالثة في الدوحة وتأهل المنتخب الوطني الى نهائيات بطولة امم اسيا المقبلة فضلا عن النتائج التي خرج بها المنتخب الاولمبي في اسياد الدوحة والنجاح الذي رافق اقامة دوري الكرة خلال الموسمين الاخيرين حتى انه سمي باجراء دوري في العالم.

وعد النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة العراقي استشهاد زميله الدكتور هديب مجهول خسارة كبرى للرياضة العراقية لما يتمتع به الفقيد من صفات حميدة واخلاق رفيعة وعلاقات متميزة مع الجميع.

شنيشل يقترح

عميد اللاعبين العراقيين المحترفين سابقا ومدرب فريق القوة الجوية حاليا راضي شنيشل أدلى بدلوه هو الاخر فافصح عن تواصل تدريبات فريقه بالرغم من خطورة الاوضاع فالجميع يتحامل على نفسه من اجل هذا الاسم الكبير.

واقترح شنيشل على اتحاد الكرة توزيع فرق بغداد على المجموعتين الشمالية والجنوبية واجراء الدوري بطريقة التجمع فالوضع الأمني في العاصمة لا يسمح باقامة المباريات حتى وان شهد بعض التحسن النسبي في المستقبل وكان يفترض بالاتحاد ان يلتفت لهذا الجانب بشكل مبكر.

وحيا مدرب القوة الجوية المنتخبات العراقية التي نفضت غبار العنف وحققت نتائج باهرة ما كان لها ان تتحقق في أي مكان اخر في العالم لو انه عاش الظروف نفسها.

سلمان يتفاخر

مدرب فريق النفط المتوثب هذا الموسم، حميد سلمان، كان له رأيه ايضا فأوضح بان انعكاسات الوضع الامني المتردي تسببت في عرقلة وصول اللاعبين الى التمرين وانتظامهم في الوحدات التدريبية فضلا عن التخوف من اجراء المباريات في ملاعب العاصمة التي تمر بأجواء متوترة مشيرا الى ان ذلك اصبح القاسم المشترك للاندية البغدادية هذه الايام.

ووصف سلمان عناصر المنتخب الاولمبي العراقي بانهم مكسب كبير للكرة العراقية وكانوا اسودا بحق في ضوء ما قدموه من اداء اثلج الصدور في هذا الوضع الصعب فلو فتشنا العالم باسره لما وجدنا ان فريقا يتمكن من اللعب والتفوق وهو يمر بكل هذه المحن.

راضي قلق

ولم يترك مدرب الزوراء الدكتور صالح راضي مناسبة الا واعلن فيها عن تذمره من استعدادات فريقه للاستحقاقين المحلي والاسيوي اذ لم يتمكن من جمع لاعبيه مرة واحدة نتيجة صعوبة وصول اللاعبين الى مقر النادي من جهة ووجود الملعب في منطقة ساخنة على الدوام لذلك سيدخل راضي في امتحان عسير وهو امام مهمتين، اولاهما الدفاع عن لقبه كبطل للدوري والثانية تمثيل الكرة العراقية في بطولة السوبر الاسيوية بنسختها الجديدة وكان الله في عونه. وعلى العموم فان مايحسب للكرة العراقية انها تفوقت على لغة الخراب والدمار وخرجت من رحم الظروف القاسية لتعلن للعالم بان العراق موجود وكرته بخير.

اضطراب التدريبات

وقد أثر ايقاع المشهد العراقي المضطرب على انتظام الفرق العراقية في تدريباتها وأجبرها على تغيير أماكن هذه التدريبات من جهة او الغاء بعضها خشية من دوامة العنف التي تحيط بها. ويبدو هذا المشهد واضحا في الكثير من الأندية الجماهيرية التي تفضل اجراء تدريباتها في أجواء مقفرة من دون جمهور بخلاف ما كان يحصل في السابق عندما كانت الجماهير تتجشم عناء حضور الوحدات التدريبية للفرق الجماهيرية وكأنها في مباراة بمسابقة الدوري. ولعل هذا ما دفع مدير الكرة في نادي الزوراء حامل لقب الموسم الماضي عبد الرحمن رشيد للتصريح بان الأمر اصبح لا يطاق ونحن ازاء اتجاهين اما ترك الملعب والتدريب او المخاطرة ثم دفع الثمن غاليا وتحمل مسؤولية ارواح اللاعبين مشيرا الى انه بالامس كان عدد قليل من اللاعبين يحضر لاجراء الوحدات التدريبية اما اليوم فالملعب فارغ والكل يفضلون البقاء في المنازل خشية التعرض للخطر ودوامة العنف التي تلتهم الرياضيين".

والأمر نفسه يقال عن الأندية الجماهيرية الأخرى ومن بينها ناديا الشرطة والقوة الجوية اللذان يقعان في أحد أحياء بغداد الساخنة التي تشهد العديد من الأعمال المسلحة مما يعرض حياة عدد من لاعبيهما لخطر دائم وكثيرا ما فضلت ادارة هذين الناديين البحث عن فرصة لإجراء معسكرات تدريبية خارج العراق كما حصل للزوراء الذي يفضل التنسيق مع رئيسه نجم الكرة العراقية السابق احمد راضي المقيم في العاصمة الأردنية من أجل ترتيب اقامة معسكرات الإعداد في عمان أو دمشق . بل ان ادارة الزوراء التي نفسها كانت قد طلبت من اتحاد الكرة العراقي العمل على اقامة مبارياتها في الدوري الجديد في ملعب الشعب الدولي الذي تتوفر فيه عناصر الحماية الجيدة رغم تعرضه للعديد من الهجمات بسبب قربه من بعض المواقع الحساسة التي كانت هدفاً لهجمات المسلحين ومنها أكاديمية الشرطة.

وهذه المطالبة أيدتها ادارة الجوية ورئيسها سمير كاظم الذي يرى أن استاد الشعب الدولي اصبح اكثر الملاعب امنا وهو يخضع لحماية مميزة يشعر اللاعبون ازاءها بالاطمئنان وكذلك المشجعون وهذا دفعنا لكي نختاره مكانا لمبارياتنا في الموسم الجديد وأعاد الى الأذهان ماحصل للاعبه غانم خضير الذي اختطف في وقت سابق من الشهر الماضي من قبل مجموعة مسلحة مجهولة ولم يعرف مصيره الى الآن.

■ بغداد -صلاح الفتلاوي

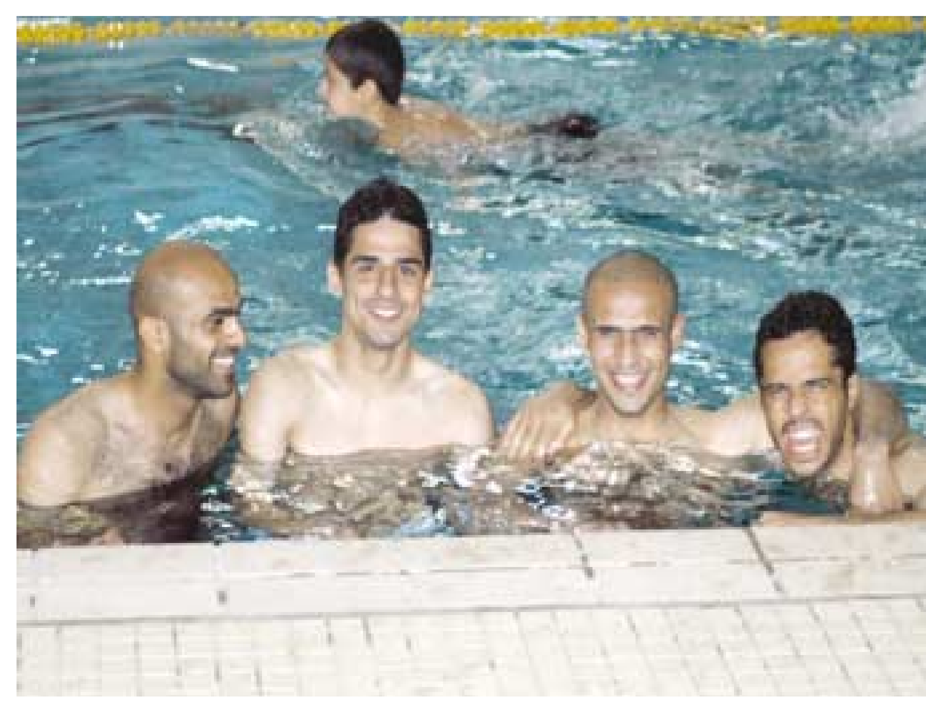
القتل يطال لاعبين ومدربين من ألعاب أخرى



■ ملاعب شعبية



■ منار مظفر



■ لاعبوا السباحة



المجد والرفعة لقطر الشقيقة

●● بعد حوالي ١٤ عاماً عدت من جديد لدوحة العرب وما أحلى الرجوع إليها!!

●● **فقد كانت الزيارة الأولى في عام ١٩٩٤ من القرن الماضي عندما حضرت مرافقاً لفريق الكرة بنادي الموردة السوداني المشارك في بطولة الكؤوس العربية (كما كان يطلق عليها) والتي استضافها نادي الأهلي القطري بصورة نالت الاعجاب وخطفت الأبصار والألباب!!**

●● وفي تلك البطولة فعلت الموردة العجب العجاب بعد أن تصدرت عن جدارة واستحقاق مجموعتها التي كانت تضم صاحب الأرض والجمهور الأهلي بجانب النجم الساحلي التونسي والسالمية الكويتي والفيصلي الأردني وكلها أندية لها مكانتها وتاريخها ووزنها وبطولاتها وكؤوسها!!

●● **ومن خلال العروض القوية والنتائج الباهرة التي حققها سحرة الموردة فقد ارتفعت هامات أبناء الجالية السودانية بقطر حتى كادت تلامس الثريا يشاركهم في ذلك أبناء قطر الأوفياء حيث أبدوا اعجابهم وتقديرهم للمستوى المشرف الذي ظهرت به الموردة!!**

●● وخلال تواجدي بالدوحة تعرضت لأزمة صحية أدت إلى إجراء عملية قلب على يد النطاسي البارع د. علي حجازي وبمساعدة كبيرة من معالي السيد وزير الصحة في ذلك الوقت الذي قام بتخفيض رسوم إجراء العملية بمستشفى حمد بنسبة تزيد على الـ٥٠٪ الأمر الذي كان له ابلغ الاثر في نفسي وفي نفوس أهلي من ابناء الجالية السودانية الذين أحاطوني بكريم عنايتهم ورعايتهم فلهم جميعاً خالص الشكر والتقدير وللدوحة الحب والوفاء الخالص لانها أعادت لي الحياة من جديد!!

●● **لقد عدت لدوحة الجميع وأنا اشعر نحوها بالحنين والتشوق الجارف لانها عاصمة الحب والاخاء والوفاء ولقد سعدت سعادة طاغية وأنا أشاهد الطفرة العمرانية الهائلة التي تحققت وحولتها بحق وحقيقة إلى عروس العواصم العربية قاطعة وسعدت أكثر لأن هذه الطفرة الكبيرة تحققت تحت قيادة حضرة صاحب السمو أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وولي عهده الأمين صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد.**

●● وكرياضي عربي لا اخفي سعادتي الغامرة بالنجاح المنقطع النظير الذي حققته قطر من خلال احتضانها وتنظيمها لدورة الألعاب الآسيوية (الاسياد) والتي نالت اعجاب وتقدير كل الشعوب العربية من المحيط إلى الخليج فقد جاءت (الآسياد) رائعة روعة ابناء قطر الأفذاذ وجاءت لتؤكد أن القطريين أهل للتحديات وأنهم بالجهد والعرق والفكر قادرون على صنع البطولات والإنجازات!!

●● **وان كنت قد شهدت حفل الافتتاح عبر القنوات ومن الخرطوم فقد شهدت حفل الختام من داخل الاستاد ولا أظن انني بقادر على أن أعبر عن روعة المشهد وعظمة الحدث والإنجاز الذي يصل لمرحلة الاعجاز فقد برع القطريون في تقديم تاريخهم وحضارتهم وثقافتهم وموروثاتهم بصورة جسدت ما يتمتعون به من ذكاء وفطنة وحب دافق لبلدهم ووطنهم فاستحقوا الإشادة والتقدير من كل أهل القارة الصفراء ومن كل الشعوب العربية!!**

●● لقد انتهى العرس الكبير بصورة تركت أثراً عميقاً في نفوس كل المشاركين بعد أن دخلت قطر إلى قلوبهم من أوسع الأبواب لما وجدوه من كرم عربي أصيل يفوق حد الوصف.

●● **لقد انتهى العرس الكبير وكأن الجميع يرددون:**

لن ننسى أياما مضت
لن تنسى ذكراها
لن ننسى أياما مضت
مرحا قضيناها!!

●● مليون تحية لقائد المسيرة وحادي الركب صاحب السمو أمير البلاد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وولي عهده الأمين صاحب السمو الشيخ تميم ولكل أبناء قطر الاشقاء وللإعلام الرياضي المرئي والمسموع والمقروء الذي برع في توثيق الحدث ونقله بصورة رائعة لكل شعوب العالم.

●● **والمجد والسؤدد والرفعة لقطر الشقيقة وعقبال تنظيم كأس العالم!!**

قمر الدولة الفكي

صحفي سوداني

كرة الإمارات قبل «١٧» عاماً

ما بين اليوم والأمس زمن عمره سبعة عشر عاماً.. وما بين عودة منتخب الامارات الكروي من سنغافورة بالإنجاز الذي أهله لأول مرة لكأس العالم.. وما بين استقبال أبطال الإمارات وفرسانها العائدين بذهب الآسياد.. سنوات طويلة لم تفرح فيها الإمارات فرحة بحجم الفرحة التي عاشها الوطن بأكمله شيبه وشبابه، صغيره قبل كبيره. والجميع تسابق لتسجيل تلك اللحظات التاريخية والوقوف شاهداً على إنجاز لا يمكن أن يحققه سوى أبطال المهمات الصعبة.. وإذا كان نجوم الامارات الكروي في عام ٨٩ حققوا المستحيل في مهمتهم الصعبة قبل ١٧ عاماً مضت.. فإن ما حققه الفرسان والابطال في آسياد الدوحة لا يحققه إلا أصحاب المهام الصعبة فقط.

● **حجم الفرحة لا يمكن وصفه.. الاستقبال التاريخي للابطال كان يتحدث عن عظمة وكبر الإنجاز الذي لم يكن مفاجئاً أبداً.. فقد كنا على علم وكنّا على ثقة.. الجماهير كلها، كانت على قناعة بأن فرسانا لن يعودوا من الدوحة إلا بالذهب.. هكذا اعتدنا.. بل هكذا عودنا فرساننا الذين وعلى الرغم من قسوة المنافسة.. أبوا ألاّ يعودوا إلاّ بالذهب.. الذهب الذي طوق أعناق الإمارات بأسرها قبل أن تطوق أعناق الابطال والفرسان..**

● المشهد كان أكبر من أن نصفه عبر كلمات قليلة.. ملحمة استقبال الأبطال.. رواية وقصة حب من أبناء الامارات.. لقادته ولأبطاله الذين رفعوا راية الإمارات عالياً في سماء أكبر قارات العالم، ووسط أكبر وأفضل رياضيي القارة عندما أعلنوها أمام العالم بأنهم هم الأفضل وهم من يحمل الرقم «١».

الاستقبال الشعبي الكبير.. سبقه استقبال رسمي رفيع المستوى. عندما حرص كبار رجالات الدولة على الحضور والتواجد والمشاركة في حدث سيخلّده التاريخ ولن يبارح ذاكرة الرياضة الإماراتية أبداً.. كتلك التي مازالت تختزلها الذاكرة منذ ١٧ عاماً مضت.

محمد جاسم

البيان **الاماراتية**

بشار عبد الله.. صح!!

اللاعب الخلوق بشار عبدالله حسم موقفه!! وأصر على قراره عدم المشاركة مع (القائمة) التي سترفع للهيئة التدريبية لمنتخب الكويت المشارك في خليجي ١٨!! واضم صوتي مع هذا القرار الذي لا أحد (يشكك في وطنيته) وحبه لبلده الكويت..!! بشار (اتخذ وأصر) على قراره (الموفق)!! بعد ان تجددت هذه الاسطوانة المشروخة..!! قبل كل المشاركات الخليجية!! وسبق ان أوضح بشار اسباب اعتذاره.. و(قوبل) من قبل الاتحاد!! وتكرر هذا (السيناريو) مرة اخرى!! حتى ان (اللغط) في مشاركة بشار من عدمها!! اطاح المدرب (ميهاي) عن قيادة الازرق!! واذا كان لابد من ضم لاعبين (جدد) فهناك اسماء كثيرة اثبتت جدارتها في الفترة الاخيرة!!

لكن يبدو ان الاخوة بالاتحاد لا شغل لدى (البعض) الا (انشغال) الشارع الرياضي بهذه التداعيات (غير المبررة)!! والمرفوضة اصلا..!! عموما (الكل) حفظ عن هذه المناورات (البايخة) قبل بدء الانطلاقة الخليجية..!! ولبشار اقول احترم (رأيك) وسبق ان تطرقت الى قرارك (الابتعاد) قبل فترة طويلة..!! وكنت (محقا) مع احترامي لكل من ينادي (بعودتك)!! وتظل كبيرا (بوجودك) من عدمه!!

● مدرب العربي (الصربي) نيناد.. امره غريب.. واصبح (يتخبط) في اختيار لاعبيه من مباراة لاخرى!! فتارة تجده يضم لاعبا اساسيا!! وعند الخسارة يستبعده نهائيا ولا يسجل حتى مع الاحتياط!! وتارة يلعب بفريق من الناشئين!! وسرعان ما يستبدلهم بلاعبين (قدامى)!! بمعنى آخر .. هذا المدرب ضاع وضيع جماهير الاخضر بالطوشة..!! ولا يعرف ماذا يريد؟؟ وماذا سيفعل في مبارياته القادمة؟! وظهر (مهزوزا) وخائفا.. اكثر من اللاعبين داخل الملعب!!

●●● **رار استبعاد (ميهاي) خاطئ.. خاطئ.. وفي وقت (خاطئ)!! و(المصيبة) ان دورة الخليج لم يتبق عليها سوى (شهر) بالتمام والكمال!! واحنا لم نعرف حتى الآن اسماء من سيمثل الكويت في هذا التجمع الخليجي الهام .. هل نتفاءل وسط هذه (التخبطات)؟! اشك.. واستبعد تماما!! واظن ان التبريرات جاهزة قبل الانطلاقة..!! وبعدها..!!**

عدنان السيد

الوطن **الكويتية**

كلمات وأشياء

موناكو .. كيف قهر آفة الإفلاس؟

قبل أشهر كان نادي موناكو الفرنسي ناديا مفلسا، عليه ديون متراكمة، ولاحظ له بحسب القوانين المنظمة لكرة القدم الإحترافية بفرنسا أن يبقى بين أندية الصفوة.. كان الصيف على متعه الكثيرة بإمارة موناكو الساحرة التي يقصدها بالآلاف زوار وسائحون من العيار الثقيل، صيفا موجعا، يوشك فيه الصبر على تحمل الصاعقة أن يندثر.. وأدخلت القوانين بقوة الديمقراطية والقانون نادي موناكو في المداولة، فلم يكن هناك من خيار سوى التدخل بسرعة لمنح اتحاد كرة القدم الفرنسي ما يكفي من الضمانات لكي لا يرمى بموناكو في أقسام سفلى..

موناكو النادي الذي كان على عتبة الإفلاس أو لنقل أنقذ منها بأعجوبة هو من يطبع رابطة أبطال أوروبا لسنة ٢٠٠٤ بسحر لا يقاوم وبإعجاز كروي قل نظيره ..ناد يصعد إلى الدور الثاني بعد أن فجر مفاجأة مدوية عندما هزم ذات ليلة من ليالي الشتاء نادي ديبورتيفو لاكورونيا الإسباني بحصة ٨-٣ ثم يتوصل في الدور الربع النهائي إلى إقصاء أحد أثرياء الكرة الأوروبية نادي ريال مدريد في ليلة من ليالي الربيع، ويقدم لكل محبي كرة القدم مباراة أنطولوجية الثلاثاء الماضي أمام تشيلسي الانجليزي في ذهاب الدور النصف النهائي لرابطة أبطال أوروبا، شيء مدهش فعلا أن تتمكن مقاولة رياضية في هذا الزمن القياسي من تخطي عتبة الإفلاس وبلوغ هذه المرحلة الهلامية من مغامرة الكأس الأوروبية، وشيء يؤكد في كرة القدم أن هناك قوة أكثر من القوة نفسها يمكن أن تنقل أي ناد من جحيم الإحباط إلى جنان الفرح والنجاح..

وقد قدمت لنا النسخة الحالية من رابطة أبطال أوروبا الدليل على أن النجاح لا يقاس فقط بملايين الدولارات المنعوثة في الأرصدة، ولا بتزاحم النجوم في قلعة النادي، النجاح يقاس فقط بالجهد، بالخلق، بالإبداع الجماعي الذي ينتصر في النهاية للإرادة، دليل ذلك أن أكثر الأندية الثرية أوروبيا أكرهت على الخروج مبكرا من رابطة الأبطال، لأن هناك حقيقة واحدة في كرة القدم هي حقيقة الملعب، ولأن هناك عبرة واحدة ووحيدة تؤكد بما يجري على أرضية الملعب.. وأستطيع أن أفهم مدى اعتزاز الفرنسيين صحافة ورأيا عاما رياضيا بما ينجزه على الخصوص نادي موناكو في رابطة الأبطال الأوروبية، فهو اعتزاز بنجاح جديد للمعادلة الفنية الفرنسية التي قامت منذ عقدين من الزمن، وهو أيضا عزاء حقيقي للذات، فقد وجد أغلب النقاد الفرنسيين أنفسهم في حرج صريح، عندما وجدوا النادي الذي طالبوا بإحكام قبضة القانون على رقبته الصيف الماضي ينسج لكرة القدم الفرنسية واحدة من الإليادات الكروية التي طال إنتظارها.. ويستطيع أيضا المدرب ديديي ديشان العميد المتوج بطلا للعالم في مونديال ١٩٩٨، أن يسعد لنجاح الخلطة الكروية الساحرة التي قام عليها أسلوبه في توجيه اللاعبين، في تأطيرهم، في إحتواء كل قيمهم الفنية وعلى وجه الخصوص في قراءة كل الخصوم الذين تعاقبوا على ناديه..

ديديي ديشان الذي أعطي مهلة لاستكمال دراساته المعمقة للحصول على الشهادة التي تخول العمل مع الأندية المحترفة، قدم على الملاعب الدليل على عبقرية عاشت فيه لاعبا وقائدا، وعلى طاقة كبيرة للخلق والإبداع يكبر جمعها من مباراة لأخرى..

نجح ديشان في اختبار الملاعب قبل اختبار قاعات الدرس، ونجح نادي موناكو في الذهاب لأبعد مدى في رحلة الحلم وقد كان مهددا بالإفلاس.. تلك ثنائية رائعة تجدد الثقة بمبدأ أن لا يأس مع العمل..

بدر الدين الأدريسي

المنتخب **المغربية**

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٥٨ تقابل منتخب البرازيل مع منتخب الاتحاد السوفيتي في المجموعة الرابعة أمام ٥٠ ألف متفرج على استاد نيا أوليفي في الدور الأول بعد الفوز على النمسا والتعادل مع إنجلترا، وفي هذه المباراة تقدمت البرازيل بهدف في الشوط الأول ثم أضافت هدفا آخر في الشوط الثاني لتفوز بالمباراة «٢/٠».

● فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز هدف بلاده الأول في مرمى السوفيت؟

● هل هو:

١- بيليه ٢- فافا

٣- جارينشيا

■ **حل العدد السابق : روميو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ج) :

١- استاد كوري، افتتح عام ٢٠٠١، استضاف بعض مباريات كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢، يبلغ سعته ٢٤ ألف متفرج، استضاف ٣ مباريات، منها مباراة الصين وكوستاريكا في الدور الأول، ومباراة في ربع النهائي. فما اسم هذا الملعب؟

٢- منتخب أفريقي، انضم إلى الفيفا مرتين عامي ١٩٥٢، ١٩٩٢ ، واشترك في المونديال مرتين عامي ١٩٩٦، ٢٠٠٢ ، وفاز ببطولة كأس الأمم الافريقية عام ١٩٩٦ على أرضه. فما اسم هذا المنتخب؟

٣- لاعب كرة إنجليزي، هو أحد نجوم منتخب إنجلترا، شارك في مونديال ١٩٦٦، أطلقوا عليه عدة ألقاب منها (نشال الأهداف)، و(ملك المتابعة)، فهو مهاجم بارع يستغل حتى نصف الفرصة. فما اسم هذا اللاعب؟

٤- حكم كرة إنجليزي دولي، هو أول حكم كرة في العالم يحتسب ضربتي جزاء في نهائي كأس العالم لكرة القدم، فقد احتسب ضربتي جزاء في المباراة النهائية في مونديال ١٩٧٤ بين ألمانيا الغربية وهولندا. فما اسم هذا الحكم؟

■ **حل العدد السابق**

١- تراباتوني ، ٢- توماس سورينسين، ٣- تشيكوسلوفاكيا ، ٤- التانجو

من هو؟

● لاعب كرة باراجواني، من مواليد ١٩٨١، أحد أبرز مهاجمي أوروبا، انتقل من نادي أوليمبيا إلى نادي بايرن ميونيخ الألماني، ونال الإعجاب من الجميع، قاد نادي أوليمبيا للفوز بالدوري الباراجواني ٣ مرات، وقاد بايرن ميونيخ أيضا للفوز بالدوري مرتين مع لقبين لدوري أبطال أوروبا وكأس أندية العالم، شارك مع منتخب باراجواي في مونديال ٢٠٠٢ في المجموعة الثانية مع إسبانيا وسلوفينيا وجنوب أفريقيا. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٤ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٧ + ٣ + ١٢ + ١٠ = عاصمة غانا

● ٩ + ٢ + ٨ + ٦ = دولة عربية بشمال أفرقيا

● ١١ + ٨ + ١٣ + ١٤ = أموال مدفونة

● ١ + ٢ + ١٠ + ٤ + ٥ = قصة طويلة

■ **حل العدد السابق : زين الدين زيدان**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق : «ألمانيا - الأرجنتين»**

كلمة السر



			ل	ن	د	ن	ح	ل	ي	ل			
		ب	و	ل	ت	و	ن	س	و	ك	ر		
	ف	ي	ط	ل	س	ب	و	ل	ن	د	ا	ي	
ل	ن	س	ح	غ	ر	و	ب	م	س	ك	و	ل	ب
ي	ي	ت	س	ب	كلمة السر				ب	س	ل	ن	ل
ب	ز	ا	و	و					و	ا	و	و	ل
ي	ي	ن	ر	ف					ب	ر	ف	س	و
ا	ر	ل	ي	و					و	س	ا	ر	م
ج	ا	ي	ا	ن	ا	س	ا	ن	ت	و	س	ا	ي
	ب	ز	س	ك	ي	ل	ا	ت	ش	ي	ي	ل	
		ل	و	ر	ا	ن	س	و	ن	ج	و		
			ب	ر	م	ن	ج	هـ	ا	م			

■ **حل العدد السابق : موزندا**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(باريزي - منجهام - بللومي - بوبو - لوفون - بولتون - لولندا - سارس - سانتوس - ستانلي - سكيلاتشي - سوريا - سوكر - سونجو - لارسون - لطيف - لندن- لوران - لوفا - لوكسمبورغ - ليبيا - ليل)

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة مصري، احترف في إنجلترا، كان أول لاعب أجنبي يمثل إنجلترا دوليا في كرة القدم في مباراة إسبانيا عام ١٩١٢م.

هل تعلم ؟

● في يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٩٢ تم افتتاح دورة الخليج الحادية عشرة بالدوحة على استاد خليفة الدولي، وجاء حفل الافتتاح معبرا عن قوة الترابط الرياضي بين أبناء الخليج وبعدها أقيمت مباراة الافتتاح بين قطر وعمان التي انتهت بفوز قطر «٢/٠».

● شهدت بطولة كأس العالم ١٩٧٤ خمس حالات طرد من منتخبات شيلي واستراليا وزائير والبرازيل وأوروغواي، والطريف أن حكم مباراة شيلي واستراليا نسى طرد اللاعب الاسترالي ريتشاردز إذ أنذره مرة ثم أنذره ثانية ولم يطرده بل تركه ٥ دقائق حتى نبهه مساعده فطرده.

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو اللاعب القطري الذي أحرز الهدف رقم ٥٠٠ في تاريخ دورات الخليج لكرة القدم وذلك في دورة الخليج رقم ١٣ بالكويت؟

(أحمد مبارك آل شافي - مبارك مصطفى - محمد العنزي).

٢- من هو حارس مرمى منتخب ألمانيا الغربية الذي شارك في نهائي مونديال ١٩٧٢؟

(شوماخر - سيب ماير - إيلچنر)

٣- ما هو المركز الذي حققه المنتخب الكرواتي في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٨ بفرنسا ؟

(الثالث - الرابع - الخامس)

■ **حل العدد السابق**

١- فرنسا ١٩٩٨، ٢- الأردن،

٣- النتيجة «٣/٠».





مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

(بللومي- تيمومي- مناد- مادجير- عصاد- فرجاني- دحلب- قريشي)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) استضافت دولة قطر بطولة كأس الأمم الآسيوية التاسعة لكرة القدم عام ١٩٨٤م.

(ب) فاز اللاعب البرازيلي بيبيتو بلقب هداف الدوري الإسباني لكرة القدم ١٩٩٣/٩٢ برصيد ٢٩ هدفا.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

(٤-١٦-٢١-٨٤-٨٩-٣٥٦-؟)

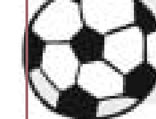
■ **حل العدد السابق**

١- محمد صقر حارس مرمى والباقي لاعبون ، ٢- (أ) صح، (ب) خطأ: ٧ مرات من عام ١٩٩٤ حتى ٢٠٠٠، ٣- الرقم المطلوب وضعه هو (١٢٠)

أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإسباني ، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (١)**



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- لاعب كرة قطري دولي (صاحب إحدى الصور)

٢- لاعب كرة إيطالي فاز بلقب هداف كأس العالم «١٩٨٢م».

٣- خنزير بري- لاعب كرة برازيلي سابق.

٤- نادي كرة إيطالي (معكوسة)- لاعب كرة مصري سابق لعب لنادي المصري البورسعيدي في فترة الثمانينيات.

٥- ألكسندر .. لاعب كرة سويسري شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)- نصف (باتس).

٦- حارس مرمى الأرجنتين الفائز بكأس العالم ١٩٨٦- بطل دوري النمسا موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢م.

٧- برونو .. مدرب فرنسي درب نادي الغرافة سابقا (معكوسة)- وثيقة بمال أو نحوه (معكوسة)- وكالة الفضاء الأمريكية.

٨- حرف أبجدي- كابتن منتخب مصر الفائز بكأس أمم أفريقيا ١٩٩٨م.

٩- ال .. دولة عربية شاركت في خليجي ١٧ بالدوحة ٢٠٠٤- لاعب كرة فرنسي سابق (معكوسة).

١٠- لؤلؤ- نادي كرة إيطالي (معكوسة).

١١- كابتن منتخب إيطاليا في مونديال ١٩٨٢- سارق.

١٢- إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة (معكوسة).

١٣- دمر- بطل الدوري الكويتي لكرة القدم موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦م.

رأسيا:

١- لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠ (صاحب إحدى الصور)- متشابهان.

٢- لاعب كرة قطري دولي.

٣- صلب وشديد- من الزهور.

٤- بواسطتي- كابتن منتخب البرازيل في مونديال ٢٠٠٢ (معكوسة)

٥- لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠م.

٦- هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٤- مدرب كرة مصري (معكوسة).

٧- نهر إيطالي- نادي كرة إنجليزي- للتعريف.

٨- الرجل (مبعثرة)- الاسم الأول لأفضل لاعب كرة في أفريقيا عام ٢٠٠٤م.

٩- حروف متشابهة- ثلثا (فتن) - مصابيح (مبعثرة)

١٠- أكثر شراسة (معكوسة) - عمري (معكوسة)

١١- يفرد القماش بالمكواة (معكوسة)- كريستيان .. لاعب كرة ألماني دولي.

١٢- نادي كرة برازيلي.

١٣- هداف كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦م.

■ **حل العدد السابق**



منتديات النادي العربي

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=23919

الكل يبحث يمين يسار.. عن الخلل

الكل يبحث يمين يسار.. عن الخلل... ونظل في مكاننا لانتقدم إنما ربما نتأخر، اسمحوا لي بإبداء رأي متواضع جدا، كلكم شاهدتم مباراتنا مع الريان.. أليست في نفس الظروف.. الكل أجمع على المستوى... السؤال أين تبخر هذا المستوى ولماذا لانشاهده بالمباريات الاخرى؟.. سؤال بسيط لكنه يكشف لنا شيئا مهما....... الدافع الكبير للفوز لدى اللاعبين.... لانقول ادارة ولا نقول مدرب.... لما يدور الحديث عن وليد حمزة انه يبدع بمباراة الريان؟؟ وتتساءل الجماهير عن السبب...... ببساطة لديه دافعيه كبيرة ليقدم شيئا أمام الريان... ولماذا لايقدم بالمباريات الاخرى هو وزملاؤه؟؟؟ ايضا الجواب بسيط الدافع.هذه المباراة تكشف بلا أي رتوش أن من أسباب تراجع العربي انعدام أو قلة الدافع الحقيقي المؤثر.

العربي يملك الكثير ولكن لايملك الدافعية لتحقيق الانتصارات، عندما يتشوقون للفوز ويعيشون المباراة بكل مشاعرهم ستنحاز لهم النتيجه، لا اريد أن ابرئ ساحة الادارة ولكن لنوضح صورة يجب ان يعلمها اللاعبون، ويعلمون أن جماهيرهم لاتبرئهم بل هم شركاء أصليون في تدني المستوى والترتيب الذي لايليق أبدا بالعربي.

التدريب وحده ليس يكفي ولن يكفي ولن يكون هو وحده من يحسن نتائج العربي ولو أتيتوا بزاجالو، الفوز يحتاج تكاملا ويحتاج إيمانا بالفوز والثقة بالقدرة عليه، يحتاج للهدوء بالملعب للتركيز، يحتاج أن يستعين اللاعبين بفكرهم فليس الفوز هو مجهود عظلي وحماس فقط بل إن استحظرت الفكر علمت من أين تؤكل الكتف... ومن أين تفترس فريستك.. وحظور الفكر يدعك تغير وتبدل من استراتيجياتك وتكتيكاتك، فأي تكتيك ان ثبت عدم جدواه تغيره بتكتيك آخر، فأحد أسباب الفوز هو المفاجئة وحين يعلم خصمك تكتيكك ولاتغيره رغم معرفته فهذا هو الفشل بعينه.

إدارتنا الموقرة.. جماهيركم عقدوا الامال عليكم وانتم أهل لها، أمامكم عمل كبير وشاق، واسمحوالي أن ابدي رأيي المتواضع وأعلم أنكم تفوقوننا خبرة لكن رجاءنا ان تستمعوا لنا وإن استطعنا أن نقدم لكم ولو الشئ القليل فهذا من واجبنا.... العربي ناد عريق وكبير وقد حملتم على عاتقكم حملا ثقيلا ودافعكم حب النادي، لذا أتمنى ان تتسع صدوركم لنقدنا واقتراحاتنا عبر المنتدى ودافعنا هو دافعكم.

النادي اتيتم له وهو محطم، وعلى يدكم سيقوم بمساندة جماهيركم الوفية، وأي إدارة تبدأ لابد أن تكون لها رؤية واضحة للمستقبل، وأي ناد لابد له من رسالة، وعلى ضوء الرؤى والرسالة توضع الاهداف ومن ثم خطة تحقيق الاهداف والاستراتيجيات المؤدية وتكتيكاتها.

لابد من خريطة عمل للمستقبل تشمل كل انشطة النادي وتكون مكتوبة على الورق... وتشمل ايضا تكريم من سبق ليكون دافعا لمن يتواجد حاليا، تشمل العلاقات العامة، وتشمل تهيئة الكوادر الادارية وزيادة إعدادها ليتناسب مع الاعمال الكبيرة المناط بها الادارة.

سياسة الاستقطاب ونعني بها استقطاب الجماهير واللاعبين والكفاءات الادارية والخبراء.. الخ.... لنبني للمستقبل.. ولا نستعجل النتائج.. البدايات الصحيحة نهاياتها سعيدة.

■ عبد الله الخليفي

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=147633

سياسة التنفيع تضرب أطنابها في اتحاد الكورة

سياسة التنفيع تضرب أطنابها في اتحاد الكورة برعاية ناصر الطاهر..

ممكن يتساءل بعض الأخوة لماذا ناصر الطاهر وردي هو.. لأن ناصر الطاهر له اليد الطولى باتحاد القدم والسبب..بأن الرئيس حالياً يدور السلامه من كثر الطق على رأسه من الشارع الرياضي والاعلام وهو يشعر بأن موقفه ضعيف والكل مستاء منه.. وهو خوش ولد مع ناصر الطاهر وسياسته والنائب لايملك من أمور القيادة شيئا فارغ أجوف..

لهذه الاسباب استتبت الأمور للطاهر.. وأصبح هو له اليد الطولى بالاتحاد..ومنطق الطاهر يقول الأقربون اولى بالمعروف.. والاقرب بالنسبه له هو المعزب..وما القرارات الأخيرة إلا اثبات لهذه السياسة..

لماذ تقتل الكورة الكويتية بسياسة التنفيع.. أليس مافيها كافيها..

ماذا قدم صالح زكريا في السنوات الاخيره مستشار للكورة بنادي الكويت لم ينفع نادي الكويت كمستشار فماذا يستفيد منه منتخب الوطن.. هل ابتلش نادي الكويت براتبه وحولوه على اتحاد الكورة حتى يضمنوا استمرار راتبه ولا يخرجوا منه ولكن تباً لسياسة التنفيع.. فوزي أبراهيم جلس طويلا ولم يفاوضه احد من الانديه الكبيرة القادسية والعربي والكويت وكاظمة والسالمية.. هل منتخب الوطن أهون عند المسؤولين من الأندية الكبيرة.. الدول المجاوره جميع مدربيها عالميين.. ونحن نستعين بفوزي بعد مارفضته الانديه الكبيرة.. تباً لسياسة التنفيع أحمد عبد الحميد قبل سنتين مدرب للبراعم في نادي الكويت والآن مساعد مدرب لمنتخب الوطن..ماذا يملك من خبره..كان لاعبا أقل من عادي بنادي الكويت ومعتزل في التسعينيات.. تباً لسياسة التنفيع..

وكذلك المشرف محمد خليل في فلكهم يدور.. تباً لسياسة التنفيع..

وأخيراً لناصر الطاهر أذا كنت تتبع سياسة التنفيع أيام نادي اليرموك لا تجلبها لاتحاد الوطن..مسكين ياوطن.. حاميها حراميها.

الرجاء من الاخوة الأعضاء قراءة الاحداث القادمة حتى يتأكدوا مما طرح في الموضوع صحيح أو لا.

■ بياع الورد

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=4835

نادي قطر يخدع جماهيره بأوكوشا!!

بكل صراحة اوكوشا ماسوى شيء لنا ولا بيسوي واتمنى تغييره في اقرب وقت لو ماغيرناه بنروح فيها مافي حد يسجل واوكوشا يعني لاعب لازم يحرك الفريق لكن ما عنده شيء والله!!

جماهير النادي انخدعوا باوكوشا وانتظرناه قسمين ولا سوى شيء والله حرام عليك اللي تسوونه فينا والله حرام ادري بتقلون تعالوا الملعب لكن لو يينا بنطلع نصيح من لعبكم والله الرابطة كاسرين خاطري يون ويشجعون ويطلعون خسرانين للاسف وكل مباراه نفس الحال يعني ليش واوكوشا خدعكم انتم ياادارة نادي قطر قال انتظروني في الشتاء والحين الجو اللندني عندنا لكن شنسوي بعد!! اتمنى من الفريق ترتيب اوراقه من جديد بنلعب مع ام صلال وام صلال يريد أخذ ثاره لكن يلا بنجي نشجع ونطلع خسرانين بكل صراحة «تعودت ع الخساير» نادي قطر ترتيبه السادس الحين ٣ نقاط من ٦ مباريات ليش مب حرام عليكم؟ فريق يمتلك ابرز هجوم في الدوري القطري وبعد مافي فايده!!

■ المنطق القطراوي

■ zx800

منتديات كوورة بحرينية

جون وفتاي يتكرر غيابهما عن تدريبات المنتخب.. شكلهم بيتمردون!!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3084567

عاد المدرب الالماني بريغل مدرب منتخبنا الاول لكرة القدم لقيادة تدريب المنتخب بعد شفائه من الوعكة الصحية التي تعرض لها مؤخرا، وذلك على الملاعب الخارجية لاتحاد الكرة استعدادا للمشاركة في خليجي ١٨ التي ستقام في يناير القادم من ٢٠٠٧ في مدينة أبوظبي. فقد حضر التدريب ١٩ لاعبا من لاعبي المنتخب المحليين في تدريب عدا اللاعبين المحترفين الذين لم يصل منهم اي لاعب للانضمام في التدريبات واوضح فهد جلال اداري المنتخب الاول بأن لاعبي نادي الرفاع والحالة لم يحضروا التدريب بسبب مشاركتهم مع انديتهم في التدريبات للمشاركة في مباريات فرقهم بدوري خليفة بن سلمان ومن جانبه قال جلال ان اللاعبين جيسي جون وفتاي قد تغيبا عن التدريبات وبشكل مفاجئ لم تعرف اسبابه، بالرغم من عودتهما من جديد في التدريبات متمنيا انتظام اللاعبين مع المجموعة لتفادي اي ارباك على البرنامج الفني للمدرب.

واما بالنسبة لحضور اللاعبين المحترفين وانضمامهم بتدريبات المنتخب فقال جلال ان اللاعب ابراهيم المشخص المحترف في صفوف العربي الكويتي سوف يصل في ٢ من ديسمبر الجاري، وبقية اللاعبين الآخرين سوف يصلون في الاول من يناير مطلع العام القادم، وذلك قبل ملاقاة انترميلان الايطالي في السادس من الشهر نفسه، مؤكدا بأن البرنامج يمضي حسب الترتيبات التي وُضعت لملاقاة الفريق الايطالي.



منتديات كوورة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3084210

بعد مشاهدة قرعة أمم آسيا «كيف سيستعد منتخبنا»؟

جميعنا يعلم مانتجت عنه قرعة أمم آسيا التي أجريت مراسمها في العاصمة الماليزية كوالالمبور، ومايهمنا من هذه القرعة هو المجموعة التي وقع فيها منتخبنا الوطني ومدى حظوظه في بلوغ الأدوار التالية بحول الله مجموعتنا كما يعلم الجميع تضم فرق تايلاند، استراليا، العراق واذا نظرنا الى فرق المجموعة نستطيع أن نستعرضها في الاتي:

(١) تايلاند :-من الدول المنظمة للبطولة وتلعب في مجموعتها على أرضها وبين جمهورها وهي من أكثر دول القارة الآسيوية تطورا في المستوى في الآونة الاخيرة وبالتالي ستكون منافسا شرسا على احدى بطاقات المجموعة لتثبت مدى التطور الذي وصلت اليه.

(٢) العراق:-أبناء الرافدين، رغم الظروف الصعبة المحيطة بهم الا أنهم يعتبرون من أفضل دول القارة الآسيوية التي تقدم الكرة السهلة المزوجة بالمتعة... فضلا عن أنه يملك مواهب على مستوى عال وماشاهدناه في بطولة الآسياد الاخيرة خير دليل وبرهان على ذلك كذلك من العوامل التي تميز هذا المنتخب،، الروح القتالية العالية داخل الملعب، وهذا كله يجعله من الدول المرشحة لبلوغ الادوار الثانية عطفا على نتائجه ومستوياته التي يقدمها في الفترة الاخيرة.

(٣) استراليا :- (الكنغر) وهو فريق غني عن التعريف وأغلب نجومه يحترفون في البطولات الاوروبية ويملكون الخبرة الكافية لمثل هذه المشاركات لظهورهم المميز في بطولة كأس العالم الاخيرة،،، رغم أنهم حديثو العهد بالكرة الآسيوية،،، الا أن أغلب النقاد والمحللين يرشحونهم للحصول على البطولة وليس الصعود الى الادوار المقبلة فحسب... اذاً من نظرة أولى الى مجموعتنا نجدها أنها الأصعب بين المجموعات في البطولة وبالتالي يصعب المنافسة للحصول على البطاقتين المؤهلتين للدور الثاني ولكن لامستحيل في عالم الكرة فهي تعطي من يعطيها. السؤال...كيف سنستعد لهذه البطولة لكي نحقق المبتغى من هذه المشاركة وهو الوصول الى الادوار التالية بدل الاكتفاء بالمشاركة التشريفية؟؟ وجهة نظر:أرجو من الاتحاد العماني لكرة القدم والاخوة المسؤولين عن إعداد المنتخب أن يقوموا بتوفير أكبر عدد من المباريات الودية للمنتخب ومع مدارس مختلفة ومن المستويات القوية لكي يمتلك المنتخب الخبرة الكافية من هذه التجارب كي لانلقي باللوم على قلة الخبرة في مواجهة المنتخبات القوية بحجم استراليا وغيرها ونعد لها العدة اللازمة من الآن بحيث نستغل أي فترة لتوقف البطولات في الخليج لإقامة المعسكرات المستمرة للمنتخب مع وجود المباريات الودية التي أشرنا اليها مع مختلف المدارس،،، إضافة الى تهيئة الفريق نفسيا لخوض غمار هذه المشاركة،،، مع سرعة تكوين المنتخب الرديف لكي نتلافى من خلاله الاصابات التي قد تحدث للفريق. فأرجو من الاتحاد الموقر أن يعد العدة لتحمل هذه المسؤولية وإلا فليتنح عنها منذ الان.فكما قال معالي المهندس علي بن مسعود السنيدي «كل اتحاد لايجد في نفسه القدرة على تولي المهمة فليترك المجال لغيره» «أرجو من الجميع المشاركة بارائهم واقتراحاتهم حول كيفية إعداد المنتخب لهذا الحدث المهم» وبالتوفيق لمنتخبنا الوطني في جميع مشاركاته بحول الله..

■ **الزعامة**

منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=4780

جهاز كرة القدم «تخبط أم «فلسفة زائدة»؟!

وصلنا لمنتصف الدوري ومحصلة الفريق ١٥ نقطة من ٣٦ نقطة ممكنة!!وصلنا لمنتصف الدوري وإدارة الفريق لم تستقدم اللاعب الخليجي الثاني!! الطيور «طارت» بأرزاقها والإدارة تنتظر المنافسة على اللقب أصبحت معدومة والإدارة مازالت تنتظر نتائج أسوأ لتحضر لاعب خليجي ثان اختيار خاطئ للمدرب في بداية الموسم وأستشعر بأن المدرب القادم كسابقه لا يوازي إمكانيات الفريق الإصرار من الإدارة من استقدام مدرب ينتهج طريقة ٢/٥/٣ التي أصبحت بدائية للغاية واقتناعها بأن طريقة ٢/٤/٤ أو أي طريقة لعب منتهجه من هذه الطريقة لا تنفع لنادي قطر من أسباب تأخر الفريق هو الأصرار على هذه الطريقة التي أصبحت بدائية للغاية لا تواكب التطور الذي تعيشه كرة القدم فأصبحت لا أرى هذه الطريقة تلعب سوى هنا في دولة قطر هل الفكر الكروي لدى إدارة مع إحترامي الشديد أصبحت تفوق المدربين اختيارات خاطئة قبل بداية الموسم وتأخر في استقدام الخليجي الثاني والتحجج أنها تنتظر رأي المدرب!! ولكن غفلت بأنها تضحي بنتائج الفريق الذي يحتاج لـ " ترقيع " سريع و الذي من الواضح بأنه خلل في خط الوسط ومن أكبر الأخطاء للإدارة اقتناعها بأن الفريق لا يحتاج للاعبين مواطنين لسد ثغراته بالرغم من أن هناك لاعبين خاصة من هم في دكة الاحتياط!!

أعتقد بأن الفريق يحتاج للاعب أو لاعبين لمساندة الفريق وسد ثغراته الإدارة هي السبب الأول والأخير لما يحدث للملك الذي أصبح محطة عبور للجميع هذا الموسم ويفقد ٢١ نقطة بسهولة بالغة جداً وأتمنى بألا تكون الـ ٢٤ نقطة مفقودة الأسبوع القادم عند مواجهة المتصدر للدوري!!

فقدنا بطولة الدوري في الموسم الماضي في الجولة الأخيرة من الدوري وهذا الموسم فقدنا الدوري في بداية القسم الثاني!!

١ - واكبوا التطور في كرة القدم
٢ - اقتنعوا بواقع الفريق و ماهو بحاجة له
٣ - عدم التعالي بواقع الفريق وإيجاد حلول سريعة
٤ - نتعلم من الأخطاء السابقة
٥ - التركيز على المربع الذهبي والبرونزنية في هذا التخبط إنجاز.

■ Sporty

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كوورة إماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3063925

بعد الاحتراف هل نطبق التجنيس؟؟

اخواني اتمنى قبل ان تنفعلوا على وجهة نظري اتمنى انكم تفهمون شو القصد من كلامي.... التجنيس.... كثر الكلام عن التجنيس في دول الخليج وحاليا انا اتكلم عن دولة الامارات فقط كي لا نجرح حدا بالكلام! وليكن كلامنا عن كرة القدم فقط... انا بصراحة اشوف ان التجنيس ضروري جدا ليس للفترة الحالية فقط، انما للمستقبل، حيث نرى ان الدول تقدمت علينا بالكثير وصار الفارق في ازدياد..التجنيس من مسؤولية الحكومة ولكن بعد ترشيح اللاعب المميز عن طريق الاتحاد الكروي وليس النادي الذي يلعب فيه..!! والطريقة المثلى للتجنيس من وجهة نظري ان يقوم اتحاد الكورة في الامارات بتعيين لجنه فنية مكونة من ٣ لاعبين من منتخب القدامى ومدربين من احسن مدربي اندية الدولة بالإضافة الى مدرب المنتخب الوطني... وتقوم هذه المجموعة بمتابعة دوريات افريقيا للشباب تحت ١٨ سنة واختيار اللاعبين المميزين منهم وبالطبع يقوم الاتحاد بطرح الأسماء على الأندية وليس للبيع للتعاقد معهم كمحترفين، وعند انقضاء المدة القانونية (سنتين) يتم اختيار العناصر لزجهم بالأولمبي والأجدر يكون في المنتخب الوطني...طبعا الكل راح يسأل هل هذا ظلم للاعب المواطن؟؟؟ الجواب طبعا نعم ولا؟! سوف يكون هناك تنافسا شديدا بين اللاعبين المواطنين لاثبات انهم الأجدر بتمثيل الوطن وايضا لضمان الاحتراف في انديتهم بعد ان طبق الاحتراف!! وهذا ما سيجعل من مستوى لاعبينا في تصاعد وخلق المنافسة الداخلية بينهم مما ينعكس ايجابا على المنتخب الوطني..وليكون هناك انصاف بين الأندية فلا يجوز للنادي المتعاقد مع المجنس بالتعاقد مع محترف آخر....... ولتكن هذه النظرة هي الاعداد الحقيقي لمنتخب الامارات للوصول الى كأس العالم «٢٠١٤».

■ naser bu

منتديات كوورة اردنية

أين الأردن من دوري أبطال آسيا يا ابن همام

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3079505

أين الاندية الاردنية من هذه التضاهره يا ابن همام...... اين الاندية الاردنية من هذا يا ايها الاتحاد الآسيوي اين الاندية الاردنية من هذا يا اتحاد يا اردني لماذا هذا التآمر على الاندية الاردنية صدقوني وانا استعرض اسماء لاندية وبكل صدق وشفافية ارى ان اكثر من ناد اردني اقوى منها لماذا... صدقوني يعتريني القهر واليأس والالم وانا ارى تضاهرات رياضية كبيرة تحدث والاردن بعيد عنها الم نكن بترتيب ٣٦ في تصنيف الفيفا في يوم من الايام الم تكن الاندية الاردنية في موقع المنافسة دائما فهذا احدها بطل كأس الاتحاد الآسيوي الشرير مرتين متتاليتين وهذا احدها وصل الى ادوار متقدمة في الدورة العربية السابقه حسبي الله ونعم الوكيل ولكن ماذا نقول غير الحق على من يمثلنا الحق على اتحادنا الذين يكتفون بالمشاهدة فقط وكأن ألسنتهم قد اصبحت ثقيلة اين النشامى من كل هذا يا عرب.

■ samerfahad



عن المشاهير السودانية



عن الجزيرة السعودية



عن نجوم الملاعب



عن أخبار الرياضة المصرية



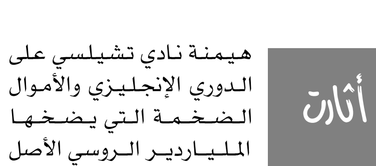
عن الرأي العام الكويتية

أموال "أبراموفيتش" تحطم الكرة الإنجليزية ومغامراته العاطفية تهز "تشيلسي"!!

احتجاج أوروبي رسمي ضد رئيس "البلوز"



■ أبراموفيتش وطليقته «إيرينا»



أثارت هيمنة نادي تشيلسي على الدوري الإنجليزي والأموال الضخمة التي يضخها الملياردير الروسي الأصل "رومان أبراموفيتش" والمزايدة على أسعار اللاعبين استياء الكثير من أندية الدوري الإنجليزي والجديد أن بعض المسؤولين الأوروبيين اتهموا ضمناً رئيس النادي حامل لقب البريميرشيب خلال الموسمين الماضيين بالسعي لتحطيم الكرة الإنجليزية.

الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليوفا) خلص إلى أن سياسة شراء اللاعبين بملايين رئيس نادي تشيلسي والتي بموجبها يشتري الفريق كل موسم لاعبين على وزن شيفشينكو ومايكل بالاك وديديير دروجبا، هي سياسة شراء مدعومة بأموال أبراموفيتش وبالتالي فهي ترقى لوضع المنافسة غير العادلة. "لارس كريستبر أولسون" الرئيس التنفيذي لليوفا قال لصحيفة "الدايلي ميل" البريطانية إن جشع الأندية الإنجليزية قد يُدمر لعبة كرة القدم إن لم يتم سن قوانين جديدة لوضع حد أقصى لأجور اللاعبين.



■ عاصفة «أبراموفيتش» امتدت لتطال أوروبا

تشيلسي حالة خاصة..

وهذه القوانين التي يتحدث عنها "أولسون" قد تحدث ثورة في كرة القدم على المستوى الأوروبي خاصة إذا ما تم التوصل تحديداً إلى أن ما يفعله "أبراموفيتش" بدعمه لنادي تشيلسي هو دعم رياضي يشبه دعم الصناعات الوطنية وهو الأمر الذي يعتبر غير شرعي بموجب قوانين الاتحاد الأوروبي. ويرى السويدي أولسون أن حالة نادي "تشيلسي" هي حالة خاصة جداً وأن الاتحاد ربما يكون عاجزاً أمام ألاعيب هذا النادي الإنجليزي متسائلا: هل هي منافسة عادلة؟ أم أنه يتعين على أندية كرة القدم أن تتلقى الهدايا أو العطايا من الأفراد؟.. فعندما يتعلق الأمر بحالة يرغب فيها شخص ما في صرف أمواله ببذخ تصبح بالفعل حالة خاصة جداً وأنا أتفق على أنها حالة غير عادلة للأندية الأخرى. ويرى أولسون أن علاج هذه الحالة لا يتم إلا بالاتفاق داخل الأسرة الأوروبية ومع المجموعة الأوروبية على التوصل أن هذه الحالة ترقى لمستوى المنافسة غير العادلة ولهذا السبب فما يحدث في نادي تشيلسي يخالف القوانين.

وقد يعني كلام المسؤول الكروي الأوروبي نهاية لموازنة ضم اللاعبين المفتوحة والموضوعة تحت أمر المدرب "خوزيه مورينهو" وقد تضع حداً أيضاً للموازنة المتصاعدة لأجور لاعبي تشيلسي وهي الموازنة التي مكنت المدرب البرتغالي من شراء أي لاعب يريده حتى وإن كان هنالك الكثير من هؤلاء اللاعبين فائضاً والنادي ليس بحاجة إليهم.

وقد يعني هذا الموقف أيضاً وضع قيود على الاستثمارات الجديدة في الدوري الإنجليزي مثل تلك التي يقودها الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حاكم دبي، من خلال شركة دبي للاستثمار الدولي التي تقدمت بعرض رسمي لشراء نادي ليفربول الإنجليزي مقابل ٤٥٠ مليون جنيه استرليني، وهو العرض الذي قارن الكثيرون بينه وبين شراء "أبراموفيتش" لنادي تشيلسي الإنجليزي في يوليو «٢٠٠٣».

الأجور ترتبط بالعائد..

الرئيس التنفيذي للاتحاد الأوروبي "لارس أولسون" والاتحاد الأوروبي نفسه يدعمان مقترحات تقدمت بها لجنة رياضية أوروبية مستقلة لوضع قيود على أجور اللاعبين بحيث تكون هذه الأجور نسبة من عائد الأندية. وهو ما يعني أنه سيكون بمقدور الأندية أن تدفع للاعبيها الكبار ما يريدون على ألا يرتبط إجمالي الأجور الحد المسموح به العائد الذي تدره. ويُعقب "أولسون" بأنه ليس ضد مبدأ ربط الأجور بالعائد أو الدخل وأنهم سيتقدمون بهذه المقترحات إلى الاتحاد الأوروبي لإحكام الرقابة على التكاليف معتبراً أنه لو كان هنالك بعض الحالات التي تشكل فيها الأجور ١١٠ من عائد النادي فإن على الاتحاد الأوروبي عندئذ التدخل.

ويعكف وزراء الرياضة الأوروبيون في الوقت الراهن على دراسة تشريع المقترحات التي تقدمت بها اللجنة الرياضية الأوروبية المستقلة وهي اللجنة التي أنشأها وزير الرياضة البريطاني "ريتشارد كابورن" ويترأسها السياسي البرتغالي "خوزيه لويس أرناؤط". وقد لاقت توصيات هذه اللجنة، والتي تتضمن تحديد آليات للتحكم في أجور اللاعبين، استحسان ٢٥ وزيراً أوروبياً للرياضة الذين اجتمعوا في شهر ديسمبر الجاري وهو ما يعزز فرص تحويل هذه التوصيات إلى قانون أوروبي خلال العامين المقبلين.

وزراء الرياضة في أوروبا يومئون بالموافقة على قوانين تربط الأجور بالدخل



■ «داريا» عارضة الأزياء وعلاقة جديدة مع الملياردير الروسي

فساد إنجليزي

ومن شأن هذه القوانين أن تضع قيوداً على سياسة الصرف التي يتبعها نادي تشيلسي الذي أنفق ٢٧٦ مليون جنيه استرليني على الانتقالات في أقل من أربع سنوات وأعلن عن خسائر تصل إلى ٢٢٨ مليون جنيه إسترليني. لكن الغريب أن هذه المقترحات تلاقي رفضاً من القائمين على الدوري الإنجليزي وبخاصة الرئيس التنفيذي ريتشارد سكودامرو وهو ما دفع "أولسون" لتوجيه انتقادات شديدة للدوري الإنجليزي وزعم أنه تحت هيمنة الأندية الجشعة وأصبح معرضا لخطر أن يصبح في حالة فساد شبيهة بتلك التي يتعرض لها الدوري الإيطالي. بل وتوقع المسؤول الأوروبي أنه لو سار الدوري الإنجليزي على هذا النحو فسيؤول مصيره إلى ما آلت إليه الكرة الإيطالية مشيراً إلى فضيحة الرشاوى التي أدت إلى هبوط اليوفنتوس وتغريم أندية ميلان وفيورنتينا ولازيو الكثير من النقاط.

ومهما يكن الأمر، فقد دق "أولسون" ناقوس الخطر للكرة الإنجليزية وتأثيراتها المحتملة على الكرة الأوروبية بأسرها موجهاً أصابع الاتهام إلى نادي تشيلسي ورئيسه البالغ من العمر ٤٠ عاماً الذي يمر بدوره بأزمات شخصية طلق على إثرها زوجته وأم أولاده الخمسة "إيرينا" بعد أن تكشفت علاقته بعارضة أزياء روسية تدعى "داريا ذوكوفا". تأثير "أبراموفيتش" خرج عن نطاق بريطانيا ليطال أوروبا بأسرها فيما القادم يبدو أصعب بل ومرشحاً لمزيد من الفضائح للكرة الأوروبية.

هل تعيق القوانين الأوروبية الجديدة طموحات آل مكتوم في شراء ليفربول الإنجليزي ؟!

■ عبدالعزيز أبوحمر



شجار مع الشرطة أبعده عن المونديال

بوبان الفنان الذي أحبه الطليان

إن لعشاق المستديرة عددا لا يمكن إحصاؤه، لهذا فهي تفوقت على كل الأعراف وجابت المعمورة وأحبها الصغير قبل الكبير، فهي التي رسمت الابتسامه على وجه الجميع حتى في وقت الحروب كان للمستديرة حلاوتها ومذاقها الخاص وسنتصفح اليوم معكم ومن خلال جريدة (استاد الدوحة) فصول حكاية من حكايات الأساطير.. حكاية ذلك النجم الذي قدم من كرواتيا تلك البلاد التي استقلت بعد أن كانت تحت النظام السوفيتي، هي حكاية ذلك الفتى الذي أراد أن يبحث عن المجد والشهرة في بلد الكالتشيو والكتاتنشو إيطاليا..

طالب التاريخ

ولد زفونيمير بوبان في المدينة الكرواتية الشهيرة أموتسك عام ١٩٦٨/٨/١٠ ميلادي ولقد كان بوبان، ومنذ نعومة أظافره يعشق كرة القدم، كان دائما يحلم بأن يكون أحد أفضل لاعبي لعبة الجلد المنفوخ، وكان للفتى الكرواتي طموحات أخرى، فعندما كان فتى يافعا كان شغوفا وعاشقا لمادة التاريخ كعشقه للكره فهولم ينقطع عن الدراسة بتاتا بل زاول الكرة مع الدراسة.. وكان بوبان يلعب لفريق «دينموزغرب» وكان هذا الفريق هوالفريق الذي عرف بوبان خلاله النجاح في بداية مشواره الكروي فقد سطر بوبان كتابا يحكي فيه حكاية الفتى القادم من الشرق إلى بلاد الرومان تلك البلاد التي عرفت بالحضارة الرومانية وأساطيرها إنها إيطاليا.

وفي مدينة باري الإيطالية حطت اقدام الفتى الكرواتي الأنيق، وشارك مع الفريق الإيطالي في ١٧ مباراة قدم خلالها مردودا طيبا توجه بهدفين، ليكون حديث الملاعب الإيطالية، وبالفعل تمكن كشافة ميلان من تخطي أثره واصطياده فحصلوا على توقيع أحد ابرز لاعبي كرواتيا والعالم..

بوبان يصنع التاريخ

لاشك بأن القادم إلى ميلانو بالتحديد إلى حي "جوزيبي بمياتسا " سيتيقن منذ الوهلة الأولى وسيدرك بأن كرة القدم هي كل شيء هنا، وهذا ما أحبه المؤرخ الكرواتي الصغير بوبان.. وبدأ بوبان يأخد مكانه في ميلان بشكل متدرج، فقد وجد فيه مدرب ميلان بأنه لاعب قادر على أن يغير النتيجة في أي لحظة من لحظات المباريات وكان البعض يستخدمه أحيانا ليكون الورقة الرابحة للفريق لأنه ببساطة مهندس الوسط وصانع ألعاب الفريق..

لا يختلف اثنان على أن بوبان وصل إلى مستوى زيدان بل ربما تفوق عليه في العديد من المناسبات إلا أن البعض يرى بأن بوبان لاعب مزاجي لذلك فهو متذبذب المستوى، ولا أحد يعرف ما إذا كان بوبان في يومه أولا .. ولكن الجميع أقر بأن بوبان إذا كان في يومه فلا شيء يمكن أن يحد من خطورته أويستطيع إيقافه ومهما كانت قوة الخصم فإن بوبان قادر على هزيمته..

أخصائي الكرات الثابتة

كانت ومازالت الكرات الثابتة تشكل إحدى الوسائل الهامة لهز شباك الخصم، ولا شك بأن بوبان يعتبر أحد عباقرة الكرات الثابته التي تفنن بها وألهب الملاعب بكراته الثابته سواء خارج منطقة الجزاء أوداخلها..

وبما أنه يعتبر أسطورة وأحد النجوم الكبار التي تقمصت شعار الرسونيري فإنه لابد أن يتعلم الوفاء من هذا النادي العريق، فاللعب لميلان يعتبر إنجازا بحد ذاته. وبعد رحيله عن الميلان تم تكريمه كأفضل اللاعبين الذين مروا على تاريخ الروسونيري، ولقد فاز بوبان في العديد من البطولات..تسع سنوات من الأفراح والأحزان..تسع سنوات عزفت أقدام الفنان الكرواتي سيمفونيات غاية في الروعة على المستطيل الأخضر جعلتنا نتراقص معها ذهابا وإيابا..تسع سنوات حصل فيها بوبان على جميع الألقاب على مستوى القارة العجوز مع ميلان. والمثير أيضا بأن بوبان مع ميلان أكثر لاعب لعب في قميص الروسونيري يحصل على كروت حمراء وكان عددها سبعة كروت حمراء..

مونديال «٩٠».. استبعاد بوبان

تم استبعاد بوبان عن المنتخب جراء ما حدث منه في مباراة دينامو زغرب الكرواتي والنجم الأحمر اليوغسلافي.. فقبل بدء المباراة حدثت مشادة بين الحضور المتطرفين للفريق الزائر فتدخلت الشرطة ولم توقف الا مشجعي ديناموزغرب، حينذاك حاول بوبان تهدئة النفوس ولكنه حين رأى احد رجال الشرطة يضرب مراهقا لم يتحمل المشهد وركله على وجهه، وقد شاهد الجميع في كل أنحاء العالم صورة بوبان وهو يعتدي على أحد رجال الامن وتسبب هذا التصرف بإيقافه عن اللعب لأربعة اشهر وبالتالي تغيبه عن المشاركة في مونديال ١٩٩٠ الذي أقيم في ايطاليا.

وحين سئل بوبان عن تلك الحادثة قال: لست نادما عما فعلته ذلك اليوم، ربما كان الشرطي يؤدي واجبه لكني اعتبرت ضربه للفتى اجحافا مما أثار غضبي، جاءت ردة فعلي ولوكانت على حساب حياتي ومسيرتي الكروية. فالعراك يزعجني لكني كنت حينذاك أدافع عن قضية محقة، المهم الآن نقلب الصفحة وننظر إلى المستقبل.

بوبان قائد الجيل الذهبي

يعتبر جيل ٩٨ هو الجيل الذهبي للكرة الكرواتية حيث كان الفريق يضم نخبة من ألمع النجوم الكرواتية أمثال " بوكسك، سوكر، سيمتش، فلافيتش..الخ " بالتأكيد فإن بوبان كان قائد تلك الكتيبة الكرواتية التي استطاعت أن تحقق المركز الثالث في بطولة كأس العالم ٩٨ بعد ان قدم الكروات مباريات رائعة وتمكنوا من إقصاء أحد أعرق المنتخبات المنتخب الألماني بثلاثية نظيفة، خطف البرونزية من المنتخب الهولندي العنيد.

الذهاب إلى بلاد الأندلس ثم الاعتزال

وبعد مسيرته الحافله مع الرسونيري قرر بوبان أن يضيف إلى خبرته بعض اللمسات الأسبانية ولكن التوفيق لم يحالفه حيث إن الأمور كانت لا تسير كما يتمناها النجم الكرواتي الكبير، وعلل ذلك بسبب الخطة المغايرة التي لم يتعود عليها وهو أن يكون صانع ألعاب خلف المهاجمين وهذه الخطة لم تكن متوافرة في سلتافيغوالأسباني!! ولم يشارك سوى في أربع مباريات فقط مع الفريق الأسباني!! وبعد أن أعتزل نهائياً قرر الذهاب الى كرواتيا لدراسة البكالوريوس لأربعة اعوام وفي النهاية استطاع تحقيق حلم الطفولة وأخذ شهادة البكالوريوس..

اليوم التاريخي ومسك الختام

وأمام أربعين الف متفرج تجمعوا في استاد زغرب في يوم الاثنين السابع من اكتوبر لعام ٢٠٠٢ ودع بوبان الكرة وقرر أن يعلق حذاءه وينزع قميصه الرياضي وكانت مباراة اعتزال بوبان تاريخية وكانت كما تمناها النجم الكبير حيث أبدع الجمهور كما أبدع هو في ذلك اللقاء الذي ضم فريق ميلان ٩٠ ودينامو زغرب ٨٠

وشارك في اللقاء نجوم كبار أمثال الثلاثي الهولندي، والنجم الإيطالي دانيل ماسارو والمدافع الإيطالي المخضرم فرانكوبارزي، بالإضافة إلى النجم الرائع باولو مالديني.

بوبان في هذه الأيام

يحب أن يقضي النجم الكرواتي معظم أوقاته في القراءة والمطالعة فهو يرى بأن الكتاب خير جليس، ولاسيما إذا كانت مادة التاريخ الذي يستكمل فيها دراسته الجامعية بعد ان توقف عنها نتيجة الاحتراف في إيطاليا، وسيدرس بوبان عن تاريخ كرواتيا في الفترة مابين «١٥٧٢ و١٧٩٠».

كما أنه يحب أن يقضي معظم أوقاته مع أسرته الصغيرة وهوالآن يشغل مركز مدير التحرير للصحيفة الكرواتية Sportske Novosti، وله عاموده الخاص في مجلة الجازيتا ديلوسبورت الإيطالية، بالإضافة إلى التعليق لقناة «سكاس إيطاليا».

■ علي الصلات

شعاره الاستفزاز السيىء للمهاجمين

شعبية ليمان.. هل باتت في تراجع؟

أروع ما قاله الأسطورة البرازيلية الشهيرة انه سئل ذات مرة عن الشيء الذي يمقته في حياته مع الكرة فقال: انه الغرور.

وآفة الغرور ليس لها حدود، وقد تصيب المشاهير والمغمورين على حد سواء وفي مختلف مراكز اللعب اذا كان صاحبها هدافا يطرب الجماهير بأهدافه أو مهندسا يقف وراء صناعة الأهداف لزملائه أو مدافعا يتصدى بمهارة للهجمات فيتحول الى ماركة مسجلة كما صنع القيصر بيكنباور الذي كان صمام أمان الدفاع الألماني..

غير ان ما قاله بيليه وجد طريقه الى الملاعب الألمانية بعد عقود مضت على غروب شمس هذه الأسطورة واعتزالها وها هو المثل يأتينا من أحد حماة الأهداف وبالتحديد لينز ليمان حارس مرمى المنتخب الالماني ونادي أرسنال الانجليزي الذي بات في الآنة الأخيرة هدفاً للكثير من الانتقادات على سوء سلوكه وتعامله غير المقبول مع زملائه مما يعني وقوعه في شراك الغرور الذي تحدث عنه بيليه وسواه من النجوم.

البداية من لامبرت

بداية الحملة كانت من لاعب تشيلسي فرانك لامبرت الذي قال عنه بأنه مغرور ولا يظهر الاحترام تجاه الآخرين" وذلك في معرض رده على تصريحات سابقة لليمان أكد فيها بأنه "متخصص في الاستفزاز السيئ ضد الاخرين".

واعترف لامبرت بخلافه مع الحارس في مباراة القمة بين الناديين والتي انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق في الدوري الانجليزي. وأضاف: أن ليمان لا يظهر الاحترام داخل أو خارج الملعب وأنه ذهب مؤخرا بصحبة جيمي ريكناب لاعب ساوثهامبتون إلى أحد المطاعم وقاما بتحية لينز ليمان الذي كان موجودا في المطعم ولكنه لم يرد التحية.!!

صور أثيرة

ويخشى محبو ليمان وأنصاره ان يؤدي هذا الانتقاد الى تضاؤل شعبيته والتأثير على الصور الأثيرة التي تركها في ذاكرة جماهيره في العديد من المواقف المشهودة التي خلدتها ذاكرتهم من بينها نجاحه في قيادة فريقه أرسنال الانجليزي إلى نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، حين تصدى لركلة الجزاء التي سددها لاعب فياريال الأرجنتيني خوان ريكليمي وذلك في الدقيقة ٨٩ من مباراة الفريقين التي انتهت بالتعادل السلبي، وهي النتيجة التي منحت آرسنال التأهل، مستفيداً من فوزه في مباراة الذهاب بهدف دون رد في لندن.

كما ان هذا قد يؤدي الى ضعف تحرك الأندية الأوروبية عليه بعد ان قالت تقارير صحفية ان نادي اشبيلية الاسباني حامل لقب كأس الاتحاد الاوروبي يخوض مفاوضات مكثفة معه لضمه الى صفوفه دون ان يغفل احتمال ان يصرف ارسنال النظر عن تجديد التعاقد مع ليمان الذى قاد منتخب بلاده لاحتلال المركز الثالث في مونديال ٢٠٠٦ بسبب السياسية التى ينتهجها الفرنسي ارسين فينغر الذى يرفض تجديد عقد اي لاعب تجاوز الثلاثين من العمر لاكثر من موسم واحد.

وقد اشارت تقارير صحفية الى رغبة ارسنال فى التعاقد مع الحارس الالماني رومان فايدنفلر البالغ من العمر٢٦ عاما حارس بوروسيا دورتموند. حيث صرح الحارس الألماني الشهير بأنه لا يفكر مطلقا في الاعتزال الدولي رغم تجاوزه منتصف العقد الثالث حيث مازال يؤكد ليمان الذي استطاع أن يحسم المنافسة بينه وبين الحارس الثاني للمنتخب اوليفر كان لصالحه بأنه يشعر انه في أحسن مستوياته.

أحب الكرة

ومازالت تصريحات ليمان تملأ أعمدة الصحف الألمانية حيث انه يؤكد دائما: انني أحب كرة القدم فهي مليئة بالمتعة وأنا في كامل لياقتي كما لو كنت في السادسة والعشرين من عمري. وتابع: أن اللعب للمنتخب الألماني ليس مختلفا عن اللعب لنادي الارسنال الذي يلعب له حاليا لان طريقة تدريب كلينسمان المدير الفني السابق للمنتخب متشابهة إلى حد كبير مع طريقة ارسين فينجر المدير الفني للارسنال، فالاثنان يملكان نفس الفلسفة في التدريب وهي الهجوم السريع والمباشر كما أن التدريب في الارسنال لا يختلف كثيرا عن التدريب في المنتخب ".

وعن أسلوب لعبه العدواني قال ليمان: طريقة لعبي عدوانية، لم يكن أحد يلعب بهذا الأسلوب عندما أتيت إلى هنا. أما الآن فإنني أرى حراس المرمى يحاولون اللعب بنفس طريقتي. هذا جزء من اللعبة. واذكر انه حدثت مشاجرة بيني وبين النجم دروغبا، إلا أنني سرعان ما أكدت للصحافة بأنه لا توجد بيني وبين المهاجم الإيفواري أية خلافات.

فلا شيء حدث مع دروغبا. أنا معجب به وأظن بأن المصافحة بيننا أصلحت كل شيء. يمكنك رؤية الانفعالات في أي مباراة. لكنك طالما تكون مسالماً مع الجميع فكل شيء سيكون على ما يرام. كما ان دروغبا لم يقم بإهانتي مقارنة مع زملائه في الفريق، لا يمكنني التذمر عليه. أنا أبداً لا أهين أحداً." ويضيف: بعض من زملاء دروغبا أهانوني بشدة. لامبارد متخصص بإهانة الجميع بشكل مشين، لكن دروغبا لم يقل شيئاً. دروغبا شخص مهذب ولا يهين الآخرين لذا لا توجد مشاكل معه."

ما سر التشابه بين تدريب فينغر وكلينسمان ؟